PRECIO DEL EJEMPLAR 10 Cts

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, SETIEMBRE 9 DE 1938.
AÑO III Nº 117.



DOLORES DEL RIO y GEORGE SANDERS en "ZONA INTERNACIONAL", estreno "20 th Century - Fox" de mañana sábado en el "CINE AMBASSADOR"



ESCORZO PRIMAVERAL

ILONA MASSEY



Kilómetro 111

La reaparición de Pepe Arias en las pantallas montevideanos, ha dado nuevas pruebas del prestigio de que goza el popular cómico argentino. Desde el miércoles, con salas desbordantes de público entusiasta, viene exhibiéndose en el Radio CITY esta producción de "Argentina Sono Film" en la que Mario Sofficci ha volcado toda su experiencia de realizador.

CARAS DE RAIMU

El actor francés que ha puesto al servicio de los personajes más disímiles una desbordante condición humana y una "verve" de hombre tan tierno como sagaz, sigue enriqueciendo su galería de creaciones cinematográficas. Tenemos ya en viaje al Plata sus dos últimos "films": "Fauteuil 47" y "Vous n'avez rien a declarer?" en donde por las muestras de esta página, Raimu impone otra vez su maravilloso impudor de cómico que está por encima de la preocupación de lo bonito.





¿LE INTERESA? LO QUE CONTESTAMOS A ...

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO POR HAT

Puck. — Habrá visto que hemos publicado en el pasado número su colaboración sobre Wallace Beery. Nos complacería en mucho que continuara enviando otras biografías o comentarios del mismo tipo, siendo conveniente que pasara por nuestra redacción a fin de concretar opiniones.

Varias curiosas. — "Algiers" ha sido ya terminada. Dirigió John Cromwell para Walter Wanger Productions, el argumento es de Detective Ashelbe y la adaptación y guión cinematográfico de John Howard Lawson. Intervienen Charles Boyer (en el papel de **Pepe le Moko**), Sigrid Curie, Hedy La Marr, Joseph Calleia, Gene Lockhart, Johnny Downs, Alan Hale, Nina Koshetz, Joan Woodbury, Claudia Dell, Robert Greig, Stanley Fields. Distribuye Artistas Unidos. Hedy La Marr es efectivamente "La extática Hedy LaMarr", (como decía ha pocos días una publicación) ,que intervino en "Extasis" bajo el nombre de Hedy Kiesler.

Lucy. — En "Dick Tracy, el detective" intervienen Ralph Byrd, Kay Hughes, Smiley Burnette, Carleton Young y Freddy Hamilton. Dirigió Alan James.

Kay Fazzio. — ¡Pues nosotros encantados con la reanudación de relaciones! ¿Y por qué no escribe? En cuanto a las fotos, nos pesa comunicarle que no se publicarán. Hemos destinado ya, entre otros cambios, dos páginas permanentes a ese fin. Pero como esas fotos serán de mayor tamaño, requerirán mayor calidad y será por ende más difícil conseguirlas por ciertos y determinados nombres. Lo cual no obsta para que tratemos de satisfacer los pedidos atrasados. Y esperamos sus preguntas.

R. C. P. — Seguramente habrá visto anuncios de "La llamarada", nueva película de Sabu; las películas europeas se comentan con igual criterio y con igual intención que las americanas, siendo su calidad lo único que regimenta esos comentarios; "Cuidado, profesor" es lo único que conocemos haya filmado Harold Lloyd (y por cierto que ha demorado esa filmación); de Charles Laughton se dice que hará "Jamaica Inn" (Posada de Jamaica), pero no sabemos si superará a "Rembrandt" Con respecto a la foto, lea la respuesta a Kay Fazzio.

Mister Smith. — "Tenía que ser tuya" ha sido filmada antes del accidente que sufriera Joan Bennett hace unos meses. La estadística que envía tiene todos los visos de ser cierta, a pesar de que su revista de origen no nos inspira confianza en cuanto a la exactitud de sus datos; comprendemos se haga difícil concederle veracidad, dado que, por ejemplo, las películas de Japón no llegan aquí, como tampoco las de Rusia, China, India, etc. Además, hay un sinnúmero de naciones a las que la estadística les concede un porcentaje elevado de films que nosotros no vemos. Nótese esto por comparación con otros países más normales en su comparación de producción y distribución en América. William Powell seguirá filmando.

Un gordito estudiante y simpático. — Unas cuantas películas de Kay Francis: "Gajes del oficio", "Hoja de escándalo", "Calles del azar", "Mujercitas", "Náufragos del amor", "Manos culpables", "Tempestad al amanecer", "Te he sido fiel", "Un ladrón en la alcoba", "El ladrón galante", "La cita", "Amantes interesados", "La mundana", "Una morocha peligrosa", "Agente británico", "El dilema de una mujer", "Wonder Bar", "Mandalay", "La herencia", "Amé una mujer", "Viviendo en terciopelo", "Angel de la piedad", "La favorita", "Amores trágicos", "Nueva aurora", "Su primer beso", "Dame tu corazón" "Felicidad robada", "Confesión" (no dada en Montevideo, ni con ganas de eso), "Las mujeres son así", "My Bill". Son unas cuantas.

Don Luis. — Acusamos recibo del material enviado, lo que agradecemos — y agradeceremos — pues posiblemente hagamos una nueva sección, quizá titulada "¿Recuerda Usted?", cuya índole podrá fácilmente adivinar.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

Viernes 9. — Neil Hamilton y Paul Kelly.
Sábado 10. — Taia Birell y Kay Griffith.
Domingo 11. — Conchita Montenegro.
Lunes 12. — Billy Lee.
Martes 13. — Claudette Colbert.
Miércoles 14. — Rosita Díaz, John Halliday y director Robert Florey.
Jueves 15. — Fay Wray.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"Tres Camaradas", donde Frank Borzage transporta cabalmente al lienzo la amarga atmósfera de post - guerra de los libros de Remarque.

"¿Vocación?", admirable película cómica sobre la vida de una diva de ópera, dirigida, iluminada, vestida y montada por Rina Massardi.

PUEDE VER

"Los Piratas del Riel", película de aventuras con abundantes aciertos cinematográficos, donde se justifica la incursión francesa en China.

"El Castillo Prestado", amable expresión del cine húngaro con corcheas y semifusas.

"Siempre hay una Mujer", aventura policial tan complicada como divertida.

"Tenía que ser Tuya", comedia ultrarromántica, con intermedios literarios y cínicos.

SOPORTARA

"Chiflados del Aire", donde se le pasa el plumero a la comicidad de Wheeler y Woolsey, con resultados relativamente sorprendentes.

"Refugiados en Madrid" correcta realización cinematográfica de un asunto que no debe ser tocado por el cine.

Y...

Como somos personas bien educadas no queremos entrar en calificativos determinados sobre **"Cinderella"**, **"Picaflor"**, **"Las Mil y Dos Noches"** y **"La Hija de Juan Simón"**.



TRES CAMARADAS

El nuevo estreno del Metro, viene a completar en el cine, la trilogía de novelas sobre la guerra escritas por el combatiente alemán y luego luchador pacifista Erich María Remarque. "Sin novedad en el frente" era el grito angustioso en presencia de la tragedia misma; entonces se añoraba la paz como un remanso ideal, pero la vuelta de los soldados a sus hogares les mostró cuán futil era su anhelo: los comerciantes se habían apoderado del gobierno y los disturbios políticos coartaban toda actividad reconstructora. Ese fué el drama de la novela "De regreso". "Tres camaradas" retorna esta situación dramática de la generación que salió aún joven y ansiosa de vivir del fuego de las trincheras, pero que se encontró con un mundo hostil y desconocido. Unidos por su amistad y su común necesidad de vivir, los tres camaradas de la novela, Erich, Otto y Gottfried buscan solucionar la situación por vías distintas: uno por la reforma social, otro por el trabajo y el tercero confiado simplemente en su vigor y optimismo juvenil. El idealista muere; también muere la joven que alentó a los tres camaradas, a uno con su amor y a los otros con su solícita amistad. Parece haber aquí una intención ideológica por parte de Remarque, como si quisiera erigir en símbolos a los tres camaradas y a sus distintas actitudes ante el mismo problema; el idealista, que todo lo espera de una transformación fundamental, muere, y aunque su muerte se presenta como algo tremendamente injusto y uno de los amigos se toma venganza, tras implacable persecución, no cunde el ejemplo del muerto, como queriendo significar que no era esa la actitud a adoptar ante las circunstancias. Quedan vivos los que confiaban en la acción, pero no por ello han resuelto su problema, ni han triunfado en ningún sentido. Quizá sean ellos los verdaderamente vencidos, como lo indica Remarque por las palabras de Gottfried, el camarada asesinado, cuando dice: "En estos tiempos, hay que elegir entre vivir y ser un hombre". Y Patricia, la dulce y tierna esposa de Erich, sería, en ese supuesto plan simbolista de la obra de Remarque, la representación del espíritu de una época pasada, forzosamente destinado a la muerte, pese a que es, para los desorientados jóvenes, lo único que les significa un Norte, un estímulo en la dura lucha.

Este drama de una generación joven y desorientada, que tiene en la novela de Remarque existencia y ubicación bien definida, no es sin embargo de interés restringido, sino muy general, y en la actualidad, visto con la noción de perspectiva que es uno de los mayores aciertos del film, reflejo y alegato estremecido de emoción, de la situación de millares de jóvenes de todos los países del mundo.

Sobre este basamento de ideas, sobre este fondo real y humano, se yergue la anécdota de "Tres camaradas", toda impregnada de una penetrante, maravillosa emoción. Pocas veces ha puesto el director Frank Borzage tanto cariño de artífice y tanta potencia de creador, en la realización de alguna de sus mejores películas, ya clásicas del cine: "Fueros humanos" y "Y ahora qué?"

La propia calidad de alemán de Borzage, lo favorece en su comprensión íntima del argumento de Remarque, mientras que su experiencia de tantos años, y posición especial frente al drama: alejamiento en el tiempo y el espacio, pero no olvido, por haberlo vivido él mismo, proporciona al gran director una visión sintética y sustancial del tema. De esta dedicación y fervor de Borzage, ha nacido una película que al revés de lo que sucedía con las anteriores versiones de novelas de Remarque, supera al original en su inolvidable acento de belleza y emoción.

La abundancia de diálogos, con su inevitable caída en la literatura, deslucen levemente la alta categoría de la película, pero aquí como siempre que se suscitan discusiones sobre la mera forma de las obras de arte, diremos que no está mal aquello que provoca una sensación bella. No se puede decir de una escena que es larga, si es interesante y que si no lo es, resultará larga y aburrida aunque dure muy poco. Lo mismo del diálogo en un film: si ese diálogo es hueco, será mal cine; pero si el diálogo tiene en sí una belleza intransferible, no podemos asegurar que sea bueno o mal cine, ni podremos negar su eficacia desde el punto de vista exclusivamente artístico.

Y, ¿qué diálogo podrá disgustarnos, si está dicho por la voz opaca, densa de emoción, de Margaret Sullavan, una voz que es lo único con que Patricia abona su condición de persona viva, pero que se está muriendo, segundo a segundo, una voz crispada al rogar a Erich que haga cesar el tictac del reloj, o lejana, perdida, cuando expresa anhelos de felicidad que sabe inalcanzable? Sin Margaret Sullavan, el magnífico film de Borzage habría perdido mucha de su calidad, la cual, sin embargo, no se basa sólo en la actuación de los intérpretes, sino que se enaltece con detalles de lenguaje cinematográfico tan bellos como el de la escena en que Patricia, tendida en el lecho, luego de haber sido operada, se levanta sabiendo ya que eso significa la muerte, a medida que ella se yergue, la cámara sube, y sube, y la enfoca cada vez desde un punto más alto, de modo que la mujer que se levanta se va en realidad hundiendo, y cuando está de pie la vemos lejos, abajo, como en el fondo de una tumba.

Lúcidamente guiados por Borzage, los demás actores de "Tres camaradas" cumplen interpretaciones que a los ojos de muchos aficionados, los tornarán irreconocibles, por ejemplo Robert Taylor, demostrando verdadera ternura en sus diálogos con Margaret Sullavan, y una cómica torpeza en sus preparativos para un baile, al que asiste con un traje provisto en colaboración por Otto y Gottfried. Franchot Tone, el más perfecto de todos, crea un tipo de alemán aferrado a un propósito cualquiera con todo el espíritu de la obra misma; Guy Kibbee acierta en su personaje de cantinero aficionado a la música coral, y que es incapaz de otra demostración de ternura que la de pedir personalmente chuletas de cerdo legítimas para las personas a quienes estima. El actor teatral Henry Hull, mal caracterizado, encarna con criterio teatral a un adalid socialista.

En conjunto, director, intérpretes y demás colaboradores —entre los que cabe destacar al autor de la música de fondo— nos han dado un film que aplaudimos no tan sólo por su calidad artística, sino por lo que tiene de actual y de expresivo de nuestra propia angustia.—Hugo ROCHA.

El "ballet" en el cine

POR E. HEYBERGER

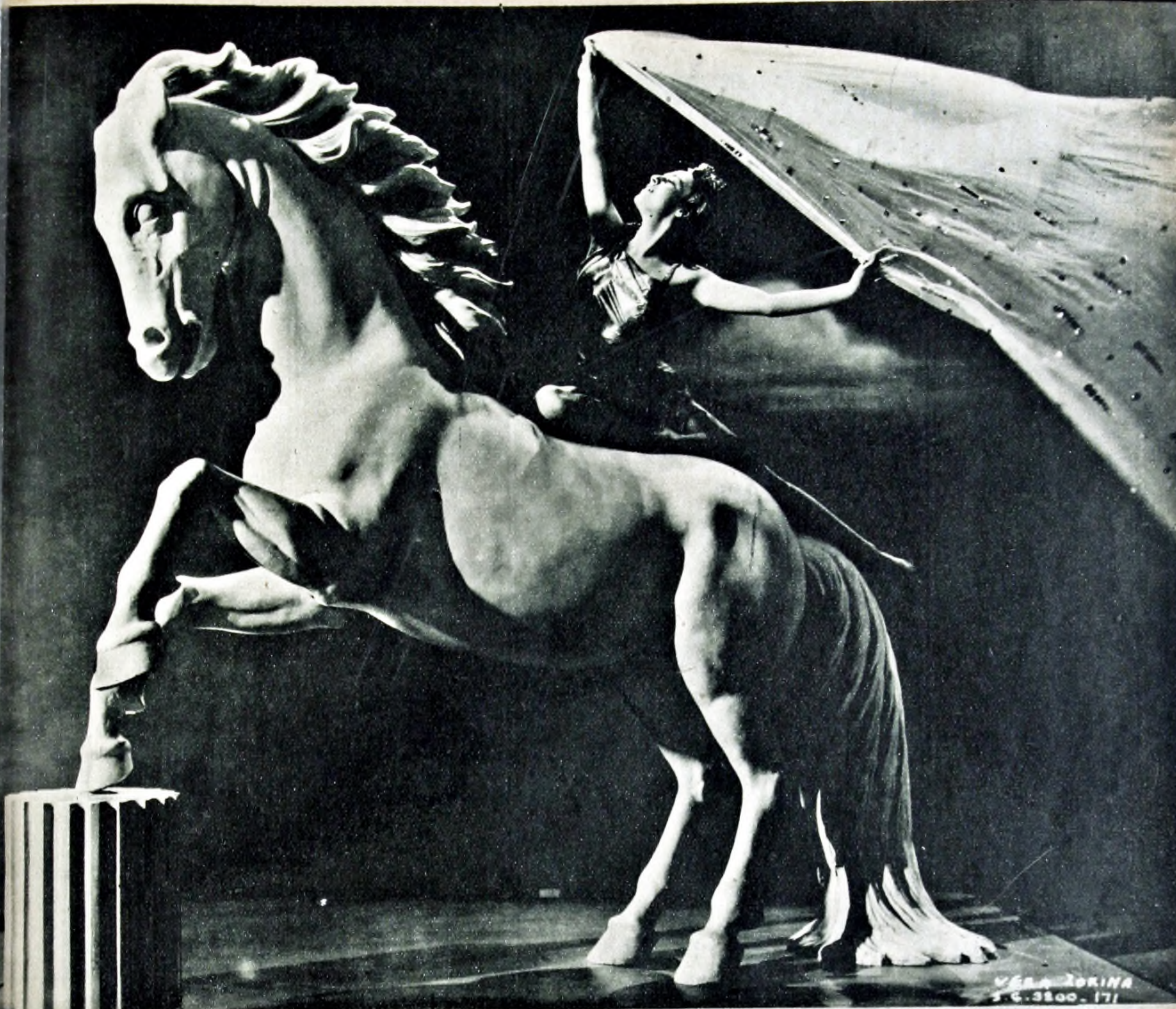
AUNQUE ya está un poco lejano el día del estreno de "Goldwyn Follies", no nos resistimos a dejar pasar esta película sin comentar desde el punto de vista exclusivamente coreográfico los dos "ballets" que ésta contiene. En ambos "ballets" todo forma un acorde perfecto: la técnica de sus intérpretes, la rica imaginación creadora de su autor George Balanchine, la "mise en scéne" admirable, la música de Vernon Duque, el vestuario, de una armonía y una gracia pocas veces igualados, y, como elementos técnicos, una cromofotografía perfecta y un truco no empleado hasta la fecha en este tipo de espectáculo, como es el ascensor hidráulico por el cual la danzarina puede, colocada sobre una plataforma de sesenta centímetros, emerger de él y sumergirse en un estanque de tres metros de diámetro. Con todos estos elementos tenemos unas escenas de ballet de "feerie", que inmediatamente provocan el recuerdo de Diaghilew y su momento de auge —auge que asimismo es el de esta erpresión de arte.— "Estrella de ambos números del film es Vera Zorina, bailarina noruega que sin poseer una gran técnica, ha sido un elemento maleable en manos del coreógrafo, permitiendo que éste saque el mejor partido de su plasticidad y de su habilidad para esos movimientos lentos sucesivos que en jerga del oficio se denominan "developpes" y "arabesques". En el adagio de la composición coreográfica sobre "Romeo y Julieta" luce ya esta condición que acentúa con su concurso el bailarín William Dollar, sostén de esos pasos que enhebra sabiamente la danzarina. Es en esta modalidad que Zorina se muestra magistralmente segura de sí misma: pero cuando sus movimientos se truecan en evoluciones vertiginosas, cuando trata de "filer une pironette", ya echa de advertirse cierto desorden, cierta falta de limpieza en sus pasos. En el "Ballet de la ninfa" se le presentan, en cambio, pocas de estas situaciones de compromiso: casi todo está dentro del supremo desmayo de actitud que caracteriza su arte, y tanto la contorsión que hace para poder besar su imagen reflejada en el estanque como su caída por la grupa del caballo la revelan en el esplendor de su manera.

En cuanto a Balanchine, estudió en la Escuela Imperial Rusa y es además un fino músico; surgió durante la época de la Revolución, pero las innovaciones que imponía a sus obras resultaban excesivamente audaces para la Rusia de aquel entonces, y la abandonó. Fué luego el último coreógrafo de Diaghilew, creando para éste, entre otros "ballets", "Apolo Musageta" y "El hijo pródigo". Al presentarnos ahora en la pantalla su más reciente trabajo, nos ha demostrado que el espíritu de esa época de oro pervive en él, mediante una implacable vigilancia y cuidado de todos los resortes. Un simple "pas de deux" o "pas de trois" a cargo de Leda Anchitina, Hortense Kahrklin y Heidi Vosseler descubre de por sí la gran técnica que este conjunto formado por elementos del American Ballet y del Metropolitan Opera House posee: y no sería nada difícil que cualquiera de ellas, a semejanza de Irina Baronova a quien el mismo Balanchine presentó en "Orfeo en el infierno" y Tamara Tanmonova, a quien elevó al primer rango en "Cotillón" y "Jeux d'Enfants", resultaran pronto primeras figuras absolutas.

Rara vez un cuerpo de baile alcanza esa técnica y esa homogeneidad: el "achievement", unido a la inventiva siempre despierta de su director, explican muy bien que los abonados al Metropolitan pidieran el retiro de éste, "cuyos bailes excesivamente audaces no cabían en las óperas tradicionales del repertorio italiano". Por esta torpeza de un público de millonarios es que hoy nos hemos podido dar el lujo de conocer la obra de Balanchine en "Goldwyn Follies".

El cuadro animado por los bailarines hace honor al magnífico marco escenográfico en que se desarrolla, ya que el gusto de Omar Kiam creó picantes contrastes de vestuario entre el azul pastel de las ropas de Julieta y el "bordeau" de las de Romeo, o llegó a revolucionar en cierto modo la vestimenta tradicional —"maillots" y "tutiés" de tul, pollerones del "ballet" romántico— conservándole la forma de siempre, aunque tiñendo la absoluta palidez de los trajes de "Sylchides" de un azul cielo resplandeciente, o de un oro solar, sobre el que brillan lágrimas de lentejuelas.

Todo aquel que quiera imaginarse lo que son los grandes cuerpos de baile europeos —a los que se refirió CINE RADIO ACTUALIDAD en su número pasado— todo el que quiera conocer la obra de la disciplina al servicio de una ardiente imaginación plástica, debe ver, si aún no lo ha hecho, los bailes de "Goldwyn Follies": fiesta de color, de ritmo, de supremo buen gusto, que constituye el espectáculo más hermoso ofrecido por la pantalla este año.





ZORINA en un momento de su maravilloso "Ballet de la ninfa": abajo, el jazz Capuleto en su contienda contra el baile clásico Montesco, atrevida interpretación humorística de Balanchine sobre el motivo romántico de Shakespeare.



Cine francés: "Cinderella".



Cine mejicano: 'Refugiados en Madrid".

Cine prehistórico:

Cine húngaro:



"Castillo prestado".



"Las mil y dos noches"

Cine Argentino.



"Picaflor'

Cine romántico: "Tenía que sertuya"



Cine yanqui: 'Chiflados del aire'



"CLOSE-UP DE ESTRENOS"

Refugiados en Madrid

Como si no hubiera argumentos suficientes para llevar a la pantalla, los productores cinematográficos la han emprendido con la tragedia española.

No hace aun quince días con motivo del estreno de "Bloqueo", decíamos que se hacía necesario exigir más respeto hacia un drama que necesariamente tiene que seguirse con dolor en todo el mundo.

Sorpresa nos produce el que sean los mejicanos los que adoptan una actitud ligera y estrictamente comercial al ensamblar una intriga convencional con el actual drama español.

Y es doblemente lamentable que esta posición antipática nos impida referirnos como sería nuestro deseo a los adelantos experimentados por el cine mejicano, que ha llegado ya a una madurez suficiente como para encarar la realización de películas de cualquier género. — **E. D. F.**

Cinderella

En estos últimos tiempos, los encargados de propaganda de las exhibidoras locales han agudizado su ingenio o por lo menos han asimilado nabilmente el de otros. Se han multiplicado los concursos de los recuerdos, los de cartas de amor a un galán favorito, los problemas de palabras cruzadas, e infinidad de acrósticos, anagramas, crucigramas, etc., etc., que pusieron a prueba el interés, el ingenio y el tiempo que les sobra a un gran número de espectadores.

Se nos ocurre que con motivo del estreno de "Cinderella" podría haberse organizado un concurso que superara en novedad a los que lo antecedieron. Formulando dos preguntas: ¿Es Vd. capaz de narrar el argumento de "Cinderella"? y ¿Cuántos metros de celuloide supone Vd. que se cortaron en Montevideo a esta realización de Caron?, se podría haber ofrecido a los aficionados un concurso sensacional, en el que habría de hacerse un verdadero derroche de ingenio por parte de los concursantes.

Para facilitar la labor de éstos, bastaría agregar que el número de metros cortados os cila entre 1246 y 1774.

¿A qué se debe, se preguntarán muchos, esta mutilación que ha sufrido "Cinderella"?

Hemos podido averiguar dos causas; la intervención de una comisión del "Consejo del Niño" que juzgó sicalípticas infinidad de escenas y la actitud adoptada por la empresa exhibidora que accedió a esos cortes para evitar tener que exhibir la película con franja verde.

¿Es que no hubiera sido más prudente exhibir "Cinderella" en una sala de segunda categoría sin cortes de ninguna especie? Con una simple advertencia al público — la misma franja verde — se habría llegado a una solución menos absurda que esta de presentar una película sin pies ni cabeza y carente de todo interés.

Y conviene agregar, por último, que la autoridad que pueda tener una comisión de censura para aconsejar el corte de películas — aún cuando sean realizaciones de verdadera calidad artística, que no es el caso precisamente de "Cinderella" — y la tranquilidad con que algunas empresas exhibidoras admiten la presión de esas comisiones, tiene un límite; la paciencia del espectador. — **E. D. F.**

Chiflados del aire

Bert Wheeler y Robert Woolsey, sentaron un día plaza de graciosos en los talleres americanos de RKO.

Como consecuencia de un extenso contrato con esta productora, tuvimos que soportar una verdadera epidemia de películas de este binomio. Todas ellas obedecían a un estricto standard de producción: parodias policíacas, bufonadas musicales, comicidad a base de recursos poco originales, repetición de intrascendentes argumentos desplazados del interés del público.

Circunstancias posiblemente ajenas a la llegada de la película o a los contratos de programación postergaron por un tiempo el estreno de "Chiflados del aire" entre nosotros. Y la reaparición de Wheeler y Woolsey tiene, de esta manera, lugar cuando ya los suponíamos candidatos a desaparecer definitivamente de nuestras carteleras. Quizá sea ésta la causa por la cual los encontramos más felices que otras veces, más oportunos en el empleo de los retruécanos, más personales en el cultivo de la modalidad interpretativa por todos conocida.

Como además ellos no son toda la película, — Lupe Vélez imita como ya lo hiciera en el escenario de nuestro "Solís", a varias estrellas de la pantalla — y la dirección ha impuesto una buena dosis de buen humor, el espectáculo mantiene airosamente su condición festiva aun cuando se recurra a una técnica antigua. — **E. D. F.**

Tenía que ser tuya

El nombre de Walter Wanger va unido a una serie de producciones fuera del nivel común. Siempre es dable encontrar en las realizaciones de este productor algo interesante, algo nuevo, algo irregular.

La película que reune a Henry Fonda, magnífico en su expresión torturada, en su voz velada que traduce una amargura interior, y a Joan Bennett, delicada y animada intérprete, trata de una sencilla historia de amor. Sin pretensiones de ninguna especie. Emotiva a ratos. Audaz en el trazado de la esencia íntima de los personajes. Extraña e inquietante en sus primeros actos. Y arrastrada en las escenas finales cuando entra de masiado forzadamente en el imprescindible epílogo feliz, perdiendo eficacia la secuencia dramática del relato.

Con todo, "Tenía que ser tuya", produce cierta sensación de cosa amarga y humana. Su original planteo, la reunión de personajes tan disímiles; el angustiado profesor, la apasionada alumna — encarnada en forma realmente sorprendente por una casi desconocida actriz, Louise Platt, — la sencilla y desprejuiciada muchacha que no vacila ante la aventura y el escritor bohemio y atractivo que ha de conquistarla, prestan un interés particular a esta expresión dramática que tiene sus momentos de suave emoción, conservando una atmósfera novedosa y sugestiva. — **E. D. F.**

La hija de Juan Simón

El acentuado giro folletinesco que se le ha concedido al argumento de esta película española, anula toda la consideración que podía haberse tenido para con este espectáculo de puro sabor andaluz.

Angelillo, el cantaor flamenco tiene abundantes oportunidades en el curso de esta infumable glosa de la copla que cuenta la desventura de un enterrador a quien tocó sepultar a su única hija, de lucir su peculiar estilo a través de varios numeros musicales originales de Daniel Montorio y Fernando Remacha. Algunas escenas de "La hija de Juan Simón" logran cierta animación al presentar el turbio ambiente de cantaores, cafetines y juerguistas, pero el resultado a unos cinco años de filmado, es sencillamente lamentable. — **E. D. F.**

"El Castillo Prestado"

Pocas, muy pocas películas de procedencia húngara fueron presentadas al público montevideano. Salvo algunas esporádicas exhibiciones especiales dedicadas a la colonia magiar, no teníamos otra constancia de cómo andaba la cosa cinematográfica por aquellas tierras.

Afortunadamente, "El Castillo prestado", simpática comedia realizada con abundante sentido cinematográfico y afiatamiento técnico —aún al servicio de un complicado y conversado libro teatral— nos trae un anticipo refrescante de ese para nosotros ignorado centro de producción.

Una buena selección de música típica—czardas en primer lugar— un discreto cuadro de intérpretes del que se destacan dos agraciadas y simpáticas damas jóvenes y una excelente presentación general confieren cierta importancia a esta novedad, que deja tras sí la posibilidad de conquistar un buen lugar en el mercado uruguayo para las producciones húngaras. — **E. D. F.**

"Picaflor"

Tenemos entendido que "Picaflor" tiene cerca de cinco años de filmado. Si se hubiera exhibido en el momento que esperamos se filmó, con toda seguridad habríamos dicho (particularmente, pues en ese pretérito presente no existía CINE RADIO ACTUALIDAD), que venía con diez años de retraso. Lo cual es por mejor razón aplicable si la película fuera reciente. Tal es la labor, los conocimientos y la dedicación que Moglia Barth ha puesto en él, sin sospechar siquiera que estaba dirigiendo una película y elaborando un argumento. Es "Picaflor", en lo que a oficio técnico se refiere, una especie de borrador de lo que fuera luego "Riachuelo".

"Las mil y dos noches"

El anuncio de esta película suscitó el interés de una buena parte de nuestro público. En los corrillos de los Liceos se aseguraba por anticipado que "aquello" había que verlo de cualquier manera. No costaba mucho sorprender a algunos jovencitos mostrando orgullosamente su carnet de identidad con los dieciseis años cumplidos, ensayándose para no ser sorprendido en el momento en que algún comedido inspector les advirtiese que aquello no era apto para menores. La franja verde, algunas escenitas publicadas por ahí y esa invitación al pecadillo consignada en la prensa diaria, reunió en la sala de estreno a la flor y nata de nuestros estudiantes de Secundaria. Rostros en los que asomaba un bozo incipiente, tibias sonrisas ante esa primer escapada, tosecillas ciertamente preocupadas ante la perspectiva de encontrarse con un profesor a la salida del cine. El aspecto que presentaba la sala recordaba al de una velada de beneficio para el club "Siempre jóvenes y fuertes" del Liceo Nº 17. Y aquello nos divirtió mucho. Aún cuando no tanto como la película que, haciendo abstracción de unas breves escenas en que a unas respetables y aburridísimas señoras les da por exponer toda su humanidad a los rigores de una posible pulmonía tiene méritos sobrados como para ingresar en el tercer puesto en esa penca de esfuerzos dramáticos que resultaron sendos éxitos cómicos. — **E. D. F.**



"LOS PIRATAS

Esta película de Christian Jacque, no es, en último análisis, sino una apología discreta del imperialismo francés en China, presentándolo por el lado más simpático: su obra civilizadora. Así uno de los intérpretes dice, lamentándose por la hostilidad de los chinos contra las empresas ferrocarrileras: "Hemos instalado escuelas, los hemos curado de sus enfermedades, pero seguimos siendo enemigos para ellos". De todas las formas de propaganda —que nos parecerá siempre inaceptable en el cine— esta nos parece la más benigna, puesto que si bien este tipo de películas dejan que desear desde el punto de vista dramático, por su argumento encaminado hacia un propósito que ya el espectador conoce desde el principio, suelen presentar motivos de gran interés: por ejemplo "Itto", aquella hermosa película documental de BenoitLevy que nos hacía olvidar su finalidad antipática gracias a sus magníficos cuadros de la vida arábiga moderna. En "Piratas del

)EL RIEL"

riel", aunque en menor escala, ocurre lo nismo. La historia es sencilla y sabida; el inal está plagado de frases y gestos en que se pone por las nubes la acción beneficiosa de las empresas colonizadoras, pero durante el transcurso de la película tiene el espectador oportunidad de apreciar interesantísimos detalles de la vida en las regiones septentrionales de China, registradas mediante una fotografía de admirable calidad.

Bien cuidado el relato, que en algunos momentos llega a adquirir fuerza dramática, aunque como decimos, en general carece de interés, y bien manejados los intérpretes —entre los que se gana el mayor elogio Erich von Stroheim, con su magnífico retrato de general mestizo, que hace la guerra como un negocio — queda "Piratas del riel" como una película de méritos dispares, en la que la belleza del documento, con ser un medio y no un fin, es lo que atrae más fuertemente la atención del público. — **H. R.**



CECILE SOREL LA

DE SER





CECILE SOREL tal cual se la ve en la escena y en la pantalla: abajo, en el disfraz de capitán de Highlanders con que pasó por el puerto de Montevideo

1938 es año en que el Río de la Plata se ha convertido en punto de destino de un museo ambulante. Nos visitan los monumentos europeos tradicionales: Cecile Sorel, Zacconi y si nos anunciaran el próximo arribo del Louvre o de la Torre de Pisa, nadie se llamaría a asombro. Ya Sacha Guitry había echado, uniendo a estas dos venerables figuras en "Las perlas de la corona", una suerte de presagio de este turismo casi macabro, de pasajeros que flirtean con la muerte.

De ambas, desde luego, la que despertaba un más sabroso interés desde el punto de vista clínico era la "gran coqueta" de la escena francesa. Y cuando pensaba, en el punto de vista clínico no me imaginaba qué sabia sospecha cabía ya en mí del espectáculo perverso y exquisito que me aguardaba sobre la escena del Odeón.

LA BUENA CAUSA

Mi impaciencia por contemplar a la mujer que ha detenido al sol en su carrera, a aquella que va contra toda ley de la Naturaleza y hasta contra las leyes de gravedad (estoy seguro de que si Cecile Sorel se cae de un avión se vería proyectada en el espacio y no atraída por la tierra que ya tiene por qué considerarla en punto y aparte de todo ciclo natural) era muy grande: en Cecile Sorel, más que un ejemplar de clínica veía yo como una especie de afirmación de lo humano por antítesis. ¡Qué mayor medida de lo humano podemos encontrar, en efecto, que esta mueca antihumana, esta tersura más allá de la menopausia, esta máscara rígida hecha de remiendos, a cuchilladas, en contra de la vida misma? ¿Qué mejor elogio de la vejez con arrugas, con nobleza, hecha de recuerdo y de serenidad, que esta careta sin tiempo: boca que está contraída por las operaciones y apenas puede sonreír la mitad de su curso; ojos dilatados por el asombro de haber superado el curso del tiempo y que a fuerza de bisturí han perdido toda expresión, hasta parecer que quien mira es un pez despavorido; escote de una falsa y cruel frescura, con el que se remata el cuerpo ágil y esbelto?

Cuando me enteré de la posibilidad de que este monstruo maravilloso no nos visite, decidí de inmediato dedicarle un "week-end". La "Causa" se convierte, para estos propósitos, en la buena causa de la gente que quiere buscar en Buenos Aires, por unas horas, la diversión que no está en nuestro programa cotidiano. Y he ahí que el domingo por la noche me aprestaba a observar en todas sus proyecciones —un poco con los ojos de Vds., por quienes realizaba la escapatoria— este fenómeno increíble de Cecile Sorel. A

MONSTRUOSA VOLUNTAD JOVEN

POR R. ARTURO DESPOUEY



un metro de distancia, desde una silla de orquesta, esta venerable socia de la Comedia Francesa me apareció, con sus 74 años y con su aire de "vedette" descocada (siempre que entra en escena parece que lo hiciera al compás de un can-can) en las ropas de Marguerite Gautier: y es entonces que pude darme cuenta recién del enorme interés de este espectáculo. Porque este monstruo fascina. Dos actos de Alejandro Dumas cuesta su presencia: dos actos en que el diálogo y la obra desaparecen, en que no se puede oír una palabra de lo que se dice, preso de sus carcajadas de resorte, de su mirada de vidrio, que impiden mirar las manos, ¡al fin! franca, noblemente decrépitas. Para las manos no hay bisturí posible. Y estas manos seniles de la Condesa de Segur dan la impresión de que la muchacha de Shangri-La ha salido de su paraíso y, en contacto con el aire común a todos los mortales, empieza de pronto a ver en ellas el verdadero síntoma de su edad. Pero se sospechan estas manos sólo cuando, en el último acto y por un truco muy de "vedette", el corpiño de su peinador de gasa amenaza con desceñirse y soltar un seno: entonces no es difícil adivinar que en los espectadores de rango de orquesta hay un movimiento como para abarajar ese seno de caucho —porque se sospecha así— y tirarlo de nuevo al escenario, para que vuelva a su sitio.

"ON VIT CE QU'ON VEUT..."

En la cena del primer acto de "La dame aux camelias", un pequeño chansonnier redondo, de piernas en el aire y aire afeminado, canta un cuplé que parece especialmente escrito para la "vedette" del espectáculo.

"On vit ce qu'on veut,
on fait ce qu'on peut..."

Se vive cuanto se quiere: Cecile Sorel lo dice con su presencia. Pero se hace más de lo que se puede, y ella misma también lo está proclamando a viva voz. Pero ¡cuánta crueldad en esta coquetería, cuánto desprecio para la vida en este escaparate siempre refaccionado!

A primera vista parece que esta juventud "in extremis" va a llamarnos con esa irresistible apelación de la ternura que va implícita en todo lo que es ridículo. Pensamos en la lucha poética contra la vejez de nuestra "cotorrita del Cordón" y nos hallamos prontos a conmovernos frente a este encarnizamiento de una mujer que aún quiere pervivir con el encanto de su sexo en flor. O, si menos generosos podemos ir a verla en ánimo risueño, de gentes acostumbradas al fenómeno. Bastaría para ello recordar sus anécdotas parisienses: aquella en que de excursión por Egipto, la Esfinge le dice: "¡Hola, mamá!"; o aquella otra del periodista que acude a pedirle sus impresiones como testigo presencial de la Toma de la Bastilla. Pero la chufla se hiela al verla, como se enfría la posible ternura. Esa cara de habitante de Marte, esa voz que es de repente un chirrido de viejas bisagras (cuando llama "Nanine" se piensa de inmediato en la voz de cañas sacudidas por el viento con que Garbo hacía el mismo llamado) y de repente una voz infinitamente infantil y fresca, constituyen un espectáculo escalofriante. En cada rasgo está retratada esta voluntad de ser joven: las orejas pintadas íntegramente de rojo, las sandalias de plata para la escena campestre sandalias que casi convierte en coturnos; los "voiles" desmayados, los brillantes. La miseria de Marguerite Gautier se orla de plumas de avestruz: su lecho de muerte se cubre de armiño.

UN "VENTICELLO"

Y sin embargo, en su entrevista con Monsieur Duval, este monstruo estupendo y tremendamente atrayente recibe un vientecillo de verdad por sobre su juventud toda armada por piezas y atada con piolines. Marguerite Gautier llora de veras, y por un brevísimo instante hay arrugas en su rostro, condición humana en sus ojeras, hay amor y muerte. Pero en seguida, sus pequeños gritos de bataclana cuando escribe la carta de adiós a Armando destruyen la ilusión: y otra vez ésta se reconstruye en seguida con la plástica maravillosa de su adiós al amante, desde el corredor de la casa de campo. Así de irregular la actriz, se anula siempre ante la persona, ante el monstruo; la obra desaparece, los actores dejan de verse, y sólo queda, además de ella, la obra de arte de sus trajes y el marco fresco y delicioso que Rodolfo Franco les ha creado con sus interiores románticos: sillas laqueadas y envejecidas por los boticarios de muebles porteños, sillones de seda floreada, candelabros y cuadros versallescos; toda una teoría luminosa y primaveral de colores y tonos para preservar tiernamente esta cosa de filtro, de alquimia, supremamente artística en sí, que es Cecile Sorel: como que cada día corrige la vida, creando siempre una nueva interpretación y una nueva medida de ésta, por sobre nuestra limitada medida de las cosas del mundo.

El Sr. Andrés Percivale parte para Europa. — Visitará los "studios" franceses.







En vísperas de su partida para Europa, invitado especialmente para visitar los estudios franceses, el conocido crítico cinematográfico de "El Día", señor Andrés Percivale, ha sido objeto de diversas manifestaciones de simpatía por parte de determinados núcleos del ambiente cinematográfico y periodístico.

Fueron varias las demostraciones que se originaron con tal motivo y en todas ellas se formularon los votos de éxito por la gestion que lo aleja por unos meses de nuestro lado.

En las fotos adjuntas pueden apreciarse varios aspectos del almuerzo ofrecido por la gente del diario "El Día" y abajo el señor Percivale aparece rodeado de los señores Lorenzo Batlle Pacheco, Luis Franzini, Hilario Coll, F. S. Hernández, Emilio Dominoni, José M. y Carlos A. Copello, Hugo Rocha y Homero Alsina, que se reunieron en un almuerzo íntimo ofrecido por **CINE. - RADIO ACTUALIDAD.**



Varias manifestaciones de estima le fueron ofrecidas con ese motivo.

LAS ULTIMAS NOTICIAS...

Metro Goldwyn Mayer sigue la línea de "Un yanqui en Oxford". Hará en Inglaterra "Good Bye, Mr. Chips", con Robert Donat y Spencer Tracy, dirigiendo Sidney Franklin y "The Missing Miniature" con Wallace Beery.

*

"The Young In Heart" se titula la próxima aparición de Paulette Goddard. Será para Selznick International y la acompaña Janet Gaynor.

*

Alguna vez se dijo de que Leslie Howard protagonizaría "Lawrence de Arabia". Ahora se dice que la dirigirá Zoltan Korda, distribuyendo Paramount. De la interpretación nada se sabe. Como se ve, también Paramount usa estudios ingleses. Y piensa hacer dos films con Elizabeth Bergner, que dirigirá Herbert Wilcox, realizador de "Victoria, mujer y reina".

*

Otra película de Alfred Hitchcock: "Jamaica Inn" (Posada de Jamaica). Protagonizará Charles Laughton y distribuirá 20th Century FOX.

*

"The Daring Age" (Edad audaz), se filmará en estudios de Samuel Goldwyn con Sigrid Gurie, Joel McCrea y Adolphe Menjou.

*

Dos nuevas películas de Jeannette MacDonald para el sello del león: "Sweethearts" e "In Old New Orleans".

*

Fernand Gravet filma en estudios Metro Goldwyn Mayer, "El gran vals" con Miliza Korjus, nueva estrella europea conquistada por Hollywood.

*

Y la gran información: Charles Boyer y Ginger Rogers juntos para RKO Radio en "Stolen Honeymoon". (No pregunten más nada de ésto que no lo sabemos).

*

Merle Oberon protagoniza en Inglaterra "Elizabeth de Austria", basada en la vida de la esposa de Francisco José. Produce Alexander Korda.

*

Otras producciones de Korda: "El ladrón de Bagdad", "Libro de la jungla" (que interpretará Sabu, el niño de "Sangre y Marfil") y una nueva versión en colores de "Las cuatro plumas", dirigiendo esta última Zoltán Korda.



INTERPRETES RIOPLATENSES EN NORTEAMERICA. —

Chela y Freddy, conocidos intérpretes radiales argentinos, en viaje por Norteamérica, se detuvieron en el "Museo María Antonieta" de New York especialmente invitados por "Metro Goldwyn Mayer" la productora que acaba de valerse de los elementos de dicho Museo para darle mayor exactitud histórica a su producción extraordinaria "María Antonieta". — — —

MURIO EL MAS FAMOSO MAQUILLADOR DEL MUNDO

Beverly Hills. (California). 31. (Especial). — Max Factor, que llegó a ser sin duda, el más famoso maquillador del mundo, acaba de fallecer en ésta, después de una corta enfermedad. En pocos años, y gracias a una especialización que pocos han alcanzado, pero sobre todo a una tenacidad casi genial, Max Factor llegó a ser el maestro indiscutido del "make-up" de los astros y las estrellas del cine, y desde la cima de Hollywood su prestigio se difundió a todas partes, hasta llegar a ser reputado como la máxima autoridad en materia de arreglo y belleza femeninas.

Personaje en cierto modo representativo de una época, Factor llegó en breve tiempo a la fama y la fortuna — llegó a ser millonario — por haber sabido resolver con habilidad el deseo de las mujeres de ser bonitas y el deseo de los hombres de verlas bonitas.

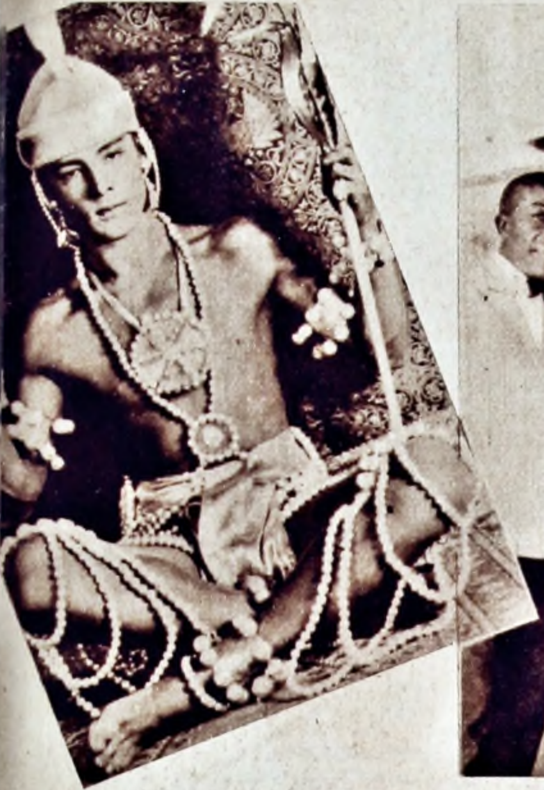


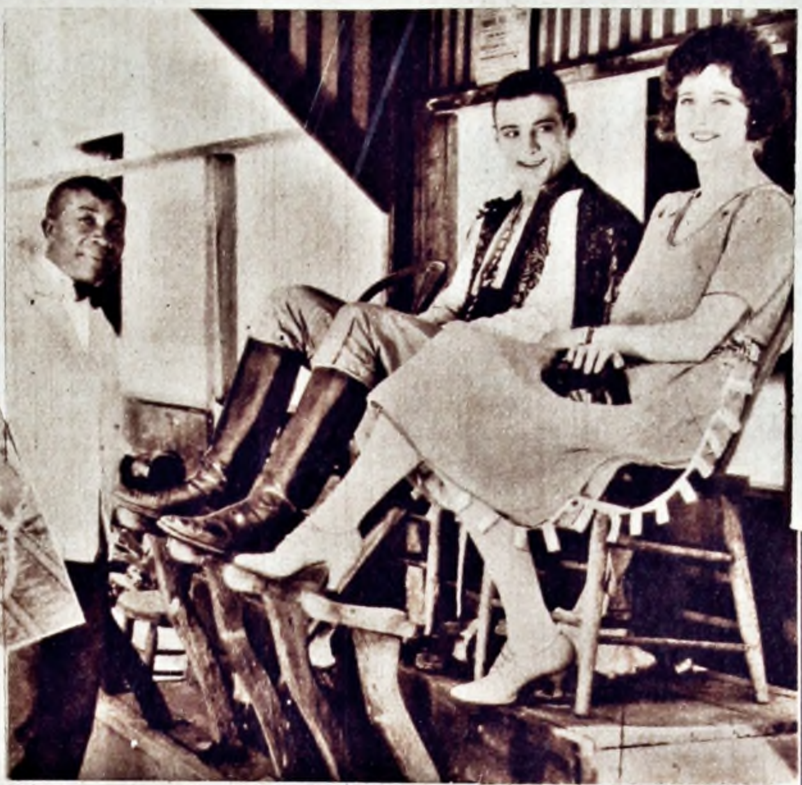
Arriba: Un estudio fotográfico de auténtico corte romántico, contrasta con la foto como para carnet de identidad que aparece en óvalo. — Abajo: La casa en Castellaneta (Italia), donde nació el famoso galán; una escena de "El Sheik" con Agnes Ayres y por último con Alla Nazimova en "La dama de las camelias".











A izquierda: Valentino en una escena de "El joven rajah", con Agnes Ayres su "leading-lady" de varias películas. — Abajo: con Natacha Rambova, su esposa, en uno de sus viajes por Europa.



ENTRE los films que se proyectan actualmente en varias partes del mundo, hay dos de Rodolfo Valentino: "El sheik" y "El hijo del sheik". No cabe duda de que la muerte del patinador inglés Jack Dunn, quien debía hacer el papel de Valentino en una película norteamericana recordatoria del gran actor, estimuló la vuelta a la pantalla de esas "creaciones" del pasado. Para ellas la crítica en general no tiene conceptos favorables. La vuelta de Valentino a la pantalla no condice con la época, ni con lo que nos depara el film sonoro. Naturalmente, la película silenciosa tenía su técnica; era un arte en sí y otra cosa muy distinta de lo que nos da la electroacústica de estos días. Eramos más modestos una década atrás.

Con todo, la reaparición de Valentino en la pantalla ha vuelto a suscitar ciertos comentarios y a plantear una cuestión elemental. ¿Cuál es la razón del éxito y de la popularidad de Valentino? ¿Por qué esa admiración —que aún perdura— rayaba en culto?

Por supuesto, muchas carillas demandaría el tema si entrasen en cuenta todos los factores que han contribuído a la celebridad de Valentino y desplazado en su época la de los Costello, William Farnum, Bushman, Wallace Reid y otros astros de primera magnitud en la cinematografía. Falta espacio para ocuparse de todo eso, pero no estará de más mencionar una opinión interesante: es la de Campbell Dixon, crítico conocido. Haciendo abstracción de sus nociones de psicología femenina, conocidas si se quiere, digamos que para Campbell Dixon no fué el físico de Valentino lo que tanto impresionó al público, sino el hecho de que ha sido el primer "galán" que supo aprovechar el elemento sensual. En las películas anteriores, la figura central masculina era "heroica"; y si el ogro o el "villano" podía ofrecer rasgos lúbricos, nunca, empero, el galán o "héroe", al pedir tímidamente la mano de la amada junto a la verja del jardín. Es una tradición que aún no se ha extinguido entre los norteamericanos del Oeste, donde el galán, y aún con el sol de Tejas a plomo, invariablemente se quita el alado Stetson al declararse...







Valentino fué el primero en combinar la amenaza sensual o lúbrica del pillo con el físico seductor del "héroe"; el efecto sobre las mujeres ha sido considerable. La amenaza, el reto a la virtud y al honor aún estaban ahí, pero ya era amenaza que no temían del todo y agresión a la que ansiaban rendirse. "El efecto combinado —dice Campbell Dixon— de la apostura y del brío masculino por parte del "amado" y el del masoquismo, como deseo de rebajarse, en la que amaba, producía una ola de devoción histérica como jamás la había inspirado otro hombre, antes o después de Valentino".

Es posible que sea así; en parte, por lo menos. Pero en todo ello han intervenido, asimismo, los directores; no creemos que fué mérito exclusivo del célebre actor. También Campbell Dixon condena la "reprise" y dice que "The Sheik", hoy, es más "exhilarante" que cualquier film de Laurel y Hardy o Harold Lloyd... Por cierto, ¡por cierto, sin embargo, cuántas lágrimas furtivas no han hecho derramar esas películas al volver a la pantalla! O habrán sido, más bien, los recuerdos, las reminiscencias, los años... ¡Vaya uno a saber!

LA RESURRECCION EXTRAÑA DE RODOLFO VALENTINO

Jazz Club Uruguayo

AFILIADO A LA INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS (NEW YORK-LOS ANGELES-LONDRES-PARIS)

LA EDAD DE LOS "BLUES".—

El asunto de la edad de los "blues" es uno de los tantos puntos oscuros que, a quienes nos interesamos apasionada y devotamente por estas cuestiones, nos aparecen envueltos en una densa bruma. Ha sucedido, con el nacimiento de los "blues", algo semejante a lo que con el de los "spirituals" y el de todas las familias de canciones tradicionales.

Yo deseo que se tenga bien presente que digo canciones tradicionales y no canciones populares. Existe, en efecto, una diferencia fundamental entre un "folk-song" y una canción popular: el "folk-song" es compuesto por el pueblo, mantenido vivo al ser heredado por una generación de la precedente; la canción popular es compuesta o fabricada para el pueblo. Naturalmente, tanto los "spirituals" como los genuinos "blues" (x) son verdaderos "folk-songs", es decir, canciones creadas por el pueblo.

Por ser el producto del ciudadano desconocido, del cantor callejero anónimo, la aparición de los "blues" en el escenario artístico ha pasado casi desapercibida. Pero tuvo que llegar el investigador desapasionado y desprejuiciado, que enfocara la cuestión con un criterio no sólo libre, sino también científico. No debe olvidarse, por otra parte, que, por tratarse de cosas de negros (sic), millones de personas que pudieron haber sido útiles para aportar un poco de luz a la resolución del problema, prefirieron callar cobardemente. Si, en lugar de ayudar a aclarar el origen, o a determinar el momento en que comenzaron a entonarse los genuinos "blues" —¡cosas de negros!—se hubiera tratado de fijar la fecha y la hora, con aproximaciones de quintos de segundo, en que un atleta yankee batió un "record" deportivo cualquiera, detentado hasta entonces por un extranjero, de seguro que ya habría no sólo una copiosa literatura preñada de testimonios, fotografías, diagramas y estadísticas, sino una verdadera biblioteca especializada, cuando no un "endowment" para una "foundation" con corresponsalías diseminadas por todo el mundo... Pero, ¿para qué molestarse en aclarar el nacimiento de los "blues"?

No obstante, y sin necesidad de recurrir a la lectura de los pocos libros y de los escasos artículos que mencionan este punto, es más que sensato admitir que los "blues" comenzaron a difundirse, entre las masas de población negra de las ciudades y pueblos escalonados a lo largo del Mississippi, cuando estas mismas masas negras estuvieron bien impregnadas de los temas de los "spirituals" y otros géneros auténticamente afro-norteamericanos, por ellas mismas creados, y cuando se difundió convenientemente la costumbre de utilizar la forma substantivada y pluralizada del adjetivo, "blue". A este respecto, pueden hallarse en los diccionarios tres acepciones principales de la expresión, "the blues": esplín, melancolía, hipocondría. De este modo, "to feel the blues" o "to feel blue", expresiones sinónimas, significan, en el más correcto idioma inglés, sentirse uno triste, melancólico, hipocondríaco, deprimido.

Bastó, por consiguiente, que alguien compusiera una canción, en cuyo estribillo fuera utilizada esta expresión, "to feel the blues", o alguna otra similar, perfectamente gramatical, para que, paralelamente a la extraordinaria difusión de dicha obra musical entre las masas negras, se hicieran de uso corriente, también, las formas de lenguaje ya mencionadas. Siempre prontos a asirse de la primera melodía y de la primera letra que se hace presente en la mente, los negros empezaron a elaborar variaciones de letra y de música sobre dicho tema,—tema que, seguramente, tuvo doce compases y admitió la sistematización conocida (dos primeros tercios iguales entre sí, tercero distinto); una o más "blues notes" (la séptima disminuida en el acorde de la subdominante,— mi bemol para la tonalidad de do mayor) que le daban el imprescindible sabor "blue", y que, originalmente, contuvo alguna o algunas de las expresiones "to feel the blues", "to get the blues", "I'm with the blues", etc. De ahí que existan muchísimos temas cortos, reductibles a un tronco único común de edad desconocida, que es ese tema-promedio del cual tantas veces me he ocupado en mis charlas radiales.

Siempre dentro de esta teoría, llégase fácilmente a la conclusión de que, al final de cuentas, el problema de la determinación de la edad de los "blues" puede reducirse a este otro: a revisar, si es que los hay, los archivos de publicaciones musicales populares negras, y hallar una de ellas que haya gozado de gran difusión especialmente en Memphis o en New Orleans, de tema corto, sazonado por "blue notes", etc., conteniendo en su estribillo las mencionadas formas de lenguaje. Pero ésto no es fácil, porque se sabe que son relativamente muy pocas las canciones negras publicadas en el siglo pasado, y menos aún las debidamente registradas en los archivos oficiales. De ahí que lo más sensato sea admitir vagamente que la edad del tronco-madre de los genuinos "blues" se remonte a un número de años menor que el que separa, de nuestros días, la época de máxima difusión de los temas y de las expresiones citados, en general, y la época del éxito de esa melodía-madre determinada e incógnita, en particular. Por varias razones, este límite debe ser buscado dentro del último cuarto del siglo pasado.

Es así que Abbe Niles, en la presentación de la absolutamente agotada antología de Mr. W. C. Handy, "The Blues", opina que "los "blues" nacieron probablemente, dentro del último cuarto de siglo, entre negros analfabetos de las clases bajas del Sur de los Estados Unidos". El escritor blanco, ya fallecido, Henry O. Osgood, agrega que "es indudable que algunos "blues" son tan antiguos como los "spirituals", los más remotos de los cuales datan, probablemente, del primer cuarto del siglo XIX. Y el fértil compositor negro, Spencer Williams, por su parte, declara que "nadie sabe exactamente la edad de los "blues"; todo el mundo los cantaba en New Orleans cuando era muchacho, hace alrededor de cuarenta años". De acuerdo con estas opiniones, la edad de los "blues" oscilaría entre treinta y ocho y sesenta y tres años.



A izquierda:
El gran bajo, Paul Robeson, entre dos estribillos de unos "blues".



Abajo:
Una escena de la película "Cinderella", en la cual intervienen, sin pena ni gloria, la orquesta del saxofonista negro Willy Lewis (con el pianista Herman Chittison) y la de Jo Bouillon, que aparece conversando con la actriz Joan Warner, a la derecha.

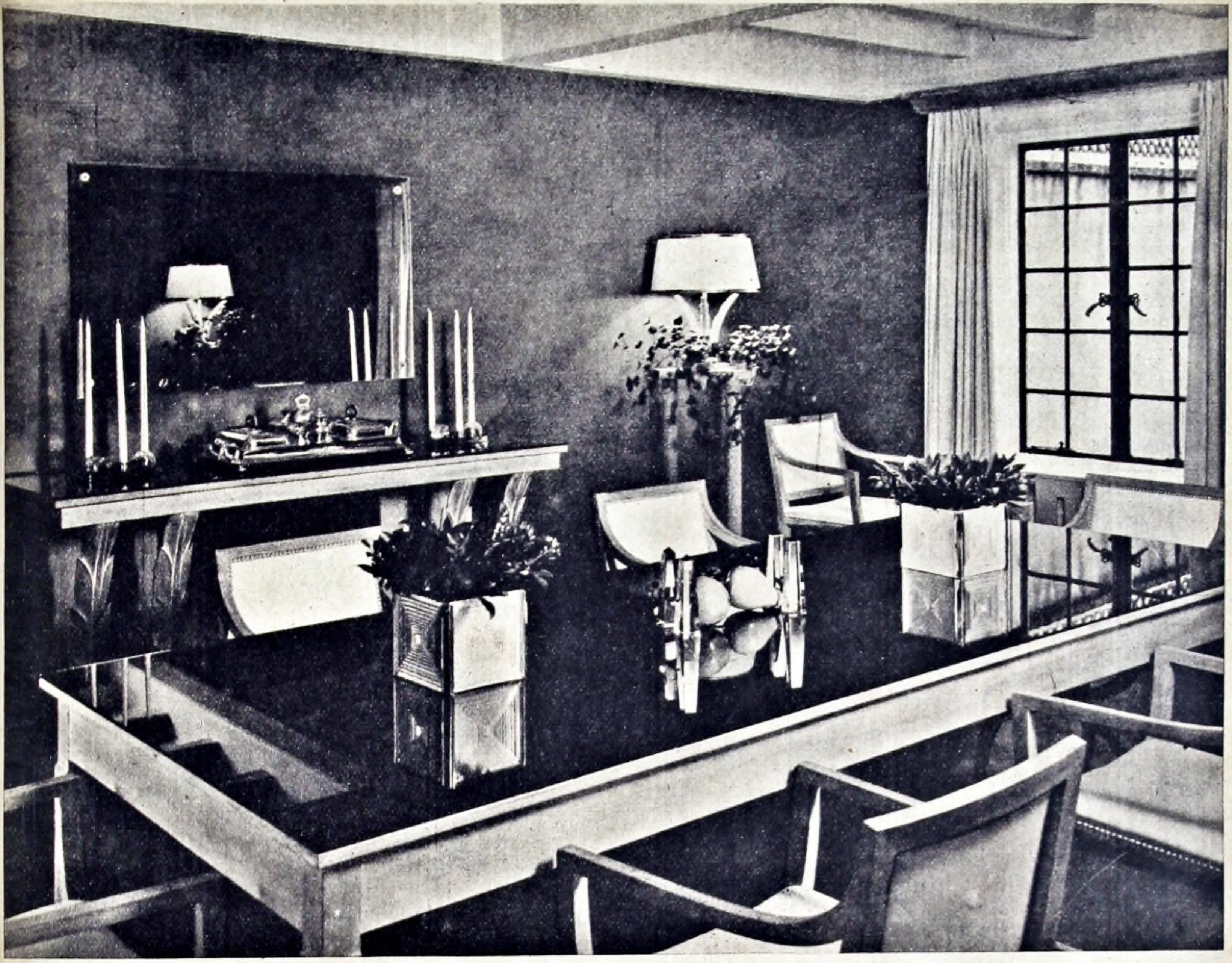
(*) Temas cortos, generalmente desarrollados en sólo doce compases, aplicados sobre una serie de acordes cuya tonalidades guardan una determinada relación recíproca, caracterizados por la presencia de una "blue note" en cada uno de sus tercios (frases de cuatro compases), los dos primeros de los cuales son iguales, o casi, entre sí.

PROXIMOS PROGRAMAS DEL "JAZZ CLUB URUGUAYO"

Lunes 12, a las 18.30, por C. X. 16. Nº 249 Conjuntos de "Red" Nichols; guitarristas Harry Volpe y Frank Victor; orquesta de J. C. Johnson.

Lunes 12, a las 22.30, por C. X. 16. Nº 250 "Americana", un programa de iniciación al "jazz" dedicado al gran público.

Jueves 15, a las 18.30, por C. X. 16. — Nº 251 Clásico de la semana: "Heeble Jeebies".



POR "SETS"
HOLLYWOODENSES

Magnífico aspecto presenta este comedor diseñado especialmente para la comedia social "They won't love". El contraste de las paredes marrón oscuro y las sillas tapizadas en cuero claro pone una nota de buen gusto conjuntamente con el detalle de que la mesa está totalmente cubierta con un espejo, prestándole mayor elegancia al ambiente.

LA LLAMARADA

Alexander KORDA, productor de tantos gratos espectáculos cinematográficos ha realizado con Sabú —el pequeño y brillante indígena de "Sangre y Marfil"— un nuevo film espectacular que tiene la particularidad de haber sido rodado en tecnicolor. — Raymond Massey y Valerie Hobson, secundan al pequeño actor en esta novedad de "Artistas Unidos" que conoceremos MAÑANA SABADO en el "REX THEATRE".





'SIEMPRE HAY UNA MUJER'

La Empresa Columbia, que por lo visto se ha especializado en la realización de comedias originales y eficaces, que por lo general originan largas secuelas tendientes a reproducir su éxito (casos de "Lo que sucedió aquella noche" y "La pícara puritana"), ha presentado ahora "Siempre hay una mujer", mezcla curiosamente eficaz y graciosa del film policial y farsa cómica no muy desatada. Como en "La pícara puritana", y aquí está uno de los secretos del éxito de estas comedias Columbia, los protagonistas no son un joven y una señorita casaderos que al llegar el cuadro final se unen en un prolongado beso, cifra de toda la dicha y armonía terrenales, sino un matrimonio legalmente constituído. La situación creada desde un principio, es, así, mucho menos convencional que esos enredos extraordinariamente complicados que se buscan en otras comedias para suscitar la risa del público, y además, permite utilizar detalles de la vida íntima de la pareja que, vistos con la fina gracia que campea por toda la película, resultan excelentes motivos de humorismo: tales la escena de la cena en el "Skyline Club" y el regreso de los cónyuges, al hogar, en un estado tal de ebriedad que el sólo hecho de acostarse les significa una empresa erizada de dificultades. Estas escenas de intimidad que tiene "Siempre hay una mujer", presentadas con delicadeza e interpretadas con inteligencia y soltura por Melvyn Douglas y Joan Blondell, confieren a la comedia un aspecto de cosa viva, jocunda, con sus momentos picantes que nada tienen que envidiarle a lo mejorcito de lo hecho por los franceses, maestros en el género. El resto del film, dedicado a presentar las alternativas de la investigación, y las competencias del detective y su esposa, está lleno de situaciones y detalles ingeniosos. El conjunto, de no ser por lo muy en serio que se toma la trama policíaca, pudo haber constituído uno de los mejores éxitos de humorismo del año. Sin llegar a tanto, queda "Siempre hay una mujer" como una simpática comedia que nos sirve de antídoto contra el desenfreno y la locura con que arremetieron diversas farsas histéricas al principio de la temporada. Con lo cual todos nos declaramos satisfechos, y sólo lo lamentamos por otra simpática pareja de detectives: Nick Charles y su esposa Nora, los de "La cena de los acusados" y "Genio y figura".

H. R.





Rosita Moreno



Ramón Novarro



Eva y el Cine

SERENA

Madeleine Carroll luce magnífica con este elegante traje diseñado por Kalloch. La capa de lamé, adornada con zorros blancos presta especial distinción a este conjunto que realza la belleza de la actriz inglesa que actualmente filma en Hollywood.

ELEGANCIA



Está divina Bárbara Stanwyck con este traje hecho especialmente para ella por Edward Stevenson. La caída de la capa sobre los hombros sujetada por un doble clip de diamantes le da un encanto particular a la silueta de la estrella.



KAY FRANCIS, una de las "primeras damas" de la moda

Orry Kelly, diseñó especialmente para Kay el modelo que luce la actriz en su más reciente película.

Y para dejar satisfechas a las lectoras de esta sección, publicamos tres conjuntos, de accesorios de última moda, que también fueron diseñados por el conocido modelista de Warner's.









PARA LA NOVIA DE OCTUBRE

A DERECHA: Ida Lupino adopta una pose de conveniencia fotogénica para mejor lucimiento de su hermoso salto de cama.

ABAJO: Myrna Loy se muestra satisfecha por lo bien que le queda a Florence Rice el moderno traje de novia que luce en una de sus recientes peculas.





Reparto, datos técnicos y argumento de películas comentadas en este número

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Picaflor" .... el lunes 2 de agosto en el ANDES.
"Refugiados en Madrid" .... el martes 30 en el RADIO CITY.
"La hija de Juan Simón" ... el miércoles 31 en el AMBASSADOR.
"Cinderella" .... el miércoles 31 en el AMBASSADOR.
"El castillo prestado" .... el viernes 2 en el E. AUDITORIO.
"Las mil y dos noches" .... el viernes 2 en el ANDES.
"Siempre hay una mujer" ... el viernes 2 en el AMBASSADOR.
"Tenía que ser tuya" .... el viernes 2 en el RADIO CITY.
"Tres camaradas" .... el viernes 2 en el METRO.
"Los chiflados del aire" ..... el sábado 3 en el REX THEATRE.
"Los piratas del riel" .... el sábado 3 en el REX y ARIEL.

"PICAFLOR"

E.C.A. Director, L. J. Moglia Barth; Argumento del mismo y Máximo Orsi; Música, Edgardo Donato; Dirección técnica, Alberto Etchebehere; Fotografía, Antonio Merayo Utges; Sonido, José Lara; Filmada en los estudios VALLE. — Reparto: Rosalinda, Margarita Sola; Serafina, Margarita Padín; Picaflor, Guillermo Casali; Severino, Severo Fernández; Chingolo, Juan Carlos Crohare; Sequeiros, Héctor Calcaño; Dorita, Sara Olmos; Yacaré, J. Pérez Bilbao.

Argumento. — Una maestrita tiene instalada en una de las islas del Paraná una pequeña escuela. La cortejan 2 muchachos de la localidad: "Picaflor" y "Chingolo". El último delata a aquél a causa de estar comprometido en un contrabando. Picaflor, que no sabe quien lo delató ni sospecha que haya sido Chingolo, también compañero suyo en el contrabando, se manifiesta muy apesadumbrado. Pero más que por eso, porque Chingolo le ha quitado el amor de la maestrita. Finalmente se salva de la culpa que le corresponde por el contrabando, delatando al jefe de la banda, "Yacaré". Y en un gesto noble permite el libre curso del amor entre la maestrita y Chingolo, quedándose él, como en principio, "libre como el picaflor".

"REFUGIADOS EN MADRID"

F.A.M.A. (Un sello no muy famoso que digamos) Distribuída por Artistas Unidos; Director, Alejandro Galindo; Productor, Francisco P. de Cabrera; Argumento, Mauricio de la Serna y Abe Tuvim; Adaptación, guión cinematográfico y diálogo, Celestino Gorostiza, Rafael Muñoz y Alejandro Galindo; Escenografía, Fernando Rivero. — Elenco: María Conesa, Fernando Soler, Vilma Vidal, Arturo de Córdoba, Domingo Soler, Alberto Martí, Miguel Arenas, Mimí Derba, Leandro Alpuente, Carmen Hermosillo, Aurora Cortés, Marujita Sánchez y Ramón Vallarino.

Argumento. — A una incógnita embajada en Madrid corren a refugiarse varias personas en el momento de estallar la guerra civil española. Forman todos un pequeño pueblo, distribuyéndose los cargos y ejecutando sus trabajos, como reales empleados, bajo la dirección del embajador. Este consigue, luego de reiterados pedidos al gobierno español, el libre pasaje para Valencia a todos los refugiados. Pero entre ellos hay un espía. Las autoridades militares no permiten la salida de la embajada a ninguna persona hasta que no se consiga identificar y apresar al tal espía. Uno de los refugiados, ladrón y simpático, muere en un acto heroico salvando a una señora en mal trance, y se lleva a la tumba el secreto de la identidad del hombre buscado, de la cual él estaba en conoci[illegible]. Pero el espía, ante tal muerte, se conmueve y salva la vida de sus connacionales compañeros entregándose a las autoridades.

"LA HIJA DE JUAN SIMON"

Director, José Luis Saénz de Heredia; Filmada en los estudios Roptence de Madrid. — Reparto: Angel, Angelillo; Carmen, Pilar Muñoz; Soledad, Carmen Amaya; Juan Simón, Manuel Arbó; Angustias, Ena Sedeño; Trini, Cándida Losada; "La Roja", Porfiria Sanchiz; Carlos, Julián Pérez Avila; Don Severo, Emilio Portes; Don Paco, Fernando Freire de Andrade; Curro, Pablo Hidalgo; Niño, Angelito Sampedro; Cupletista, Baby Deny.

Argumento. — A la hija de Juan Simón la amaba Angel un "cantaor". La condición del novio era un serio impedimento para la dicha de la pareja, pues los padres de la muchacha se oponían a la boda. Pero un suceso policial — el "cantaor" aparece complicado en una reyerta en la ciudad, adonde marchó a conquistarse un porvenir, y lo encarcelan, — acelera el curso dramático. La muchacha huye del hogar y alumbra en casa ajena el fruto de sus amores, que hace llegar a manos de sus padres, mientras, fingiéndose civilmente muerta, desaparece, forzada por una canalla, en el remolino de la mala vida. Angel, absuelto por la justicia, sale de la cárcel y emprende una rápida y afortunada carrera de cantante. Recorre el mundo. Gana notoriedad. Años más tarde, al regresar a España en pleno triunfo, la oportuna intervención de dos personas que están en el secreto de la joven, lo reunen con ésta, que intenta, primeramente, suicidarse. Y lo que pudo ocurrir antes, ocurre ahora; es decir, que los dos amantes son felices.

"CINDERELLA"

(Cinderella). Forrester Parant; D[illegible] del film, Pierre Caron; Director de producción, Jean Rossi; Danzas arregladas por Harry Pilcer; Música, Vincent Scotto; Guión cinematográfico, Jean Montazel; Canciones, Geo Roger. — Reparto: Evelyne (Cinderella), Joan Warner; Dany Rosy, Christiane Delyne; Gilbert, Maurice Escande; El director, Marcel Vallée; Bobéche, O'Dett; Mme. Mataplan, J. Fusier - Gir; Virginie, Suzanne Dehelly; Tintin, Felix Paquet; Mataplan, Paul Faivre; Colette, Jane Stick; Clampinet, Charles Lemontier; Jean Louis, Philippe Janvier; Jolibois, Josselin; Paul Marcel, Jeróme; Con la intervención de los cantores Guy Berry y Raphael Medina, la jazz Jo Bouillon y la orquesta americana de Willy Lewis.

Argumento. — Cuenta el romance de una bailarina de "music - hall" y un joven que procura sustraerla a ese medio. Cuando él se enfada por la forma de presentarse ella ante el público, responde ella que la desnudez no existe para la artista que se presenta a un conjunto de personas desconocidas. Una noche que la bailarina se exhibe en una sala lujosa, aparece como misteriosamente atraído el artista; y, entonces, ella se acerca, le toma la mano y le canta una dulce canción.

"EL CASTILLO PRESTADO"

Harmonia Film de Budapest; Director, Ladislaus Vajda; Productor, Francisco Pless; Argumento, [illegible] Pekar; Adaptación y guión cinematográfico, Esteban Békeffy y Adorján Stella; Música, Dr. Eugenio Sandor; Letra de canciones, Desiderio Keller; Fotografía, Andrés Vidor; Sonido, Esteban Lazar; Escenarios, Martín Vincze; Director de orquesta, Jorge Ranky; Asistente de director, Andrés Somló; Dirección de conjuntos, José Kiss y Juan Horvath; Film rodado en los estudios Hunnia, con sistema sonoro Tobis Klangfilm; Copia Kovacs y Faludi. — Reparto: Doña Pepa, Piri Vászary; Katy, Ida Turay; Valentino Koltay, Imre Raday; Gabriel Koltay, Gabriel Rainay; Gruber americano, J. Kabos; Su hija Mary, C. Tolnay; Gruber abogado, M. Ratkay; Gruber furioso, Zoltán Maklary; Gruber tartamudo, Julio Kováry; Gruber viejo, Esteban Falussy; Gruber elegante, Geysa Berczy; Doctor Vass, José Juhász; Viejo Varga, Dr. Zoltán Hosszu; Galdi, Esteban Egry; Criado, Francisco Pethes. Además, Jorge Váry, Ilda Gobby, Lidia Beothy, Valeria Hidócghy, Suzi Balla, María Román, Julio Jusztz, Gustavo Harásztos, Andrés Markovits, Juan Balassa, Luis Vizváry y Francisco Hoyko.

Argumento. — En la familia Koltay hay una escisión. De antiguo están enemistados Gabriel y doña Pepa, prometidos en un tiempo. Gabriel y su hijo Valentino conviértense en cazafortunas. Al unísono, en la familia Gruber también se produce un verdadero caos con motivo de la llegada de América a Budapest de un pariente rico a quien toda la familia quiere solicitar dinero. Pero Gruber se finge pobre y logra engañar a todos sus pedigüeños familiares con su cuento de la fortuna disipada y consiguiendo hasta un préstamo de ellos en forma de póliza de seguros. Su hija Mary se enamora de Valentino Koltay y viceversa. Valentino, para no pasar por un vulgar cazafortunas cuenta a Mary de sus grandes propiedades y del castillo que poseen. Ante la prueba de ello que Gruber solicita, se ve en un apuro. Pero consigue de su cuasi-pariente Katy, hija de doña Pepa, el préstamo del castillo, a espaldas de la última, que nada quiere saber de la otra rama Koltay. Con ello se facilita el romance de Valentino y también el de Katy, pues su novio, el veterinario Vass, no se anima a formalizar un idilio con una chica rica. La llegada de doña Pepa y de la verdad no dificulta el feliz desenlace de todo, pues quedan aclaradas las perfectas y honestasintenciones de todos los protagonistas.

"LAS MIL Y DOS NOCHES"

Director, J. N. Ermolieff; Director escénico, Alexandre Volkoff; Diálogos, Fernand Divoire; Música, L. Sabaneeff; Estudios Gaumont Franco Film Aubert de Niza; Sonido por el sistema Radio Cinema. — Reparto: Taher, Ivan Mous-

Joukine; Gulnar, Tania Fedor; Sultán Amrou, Gastón Modot; Zoraida, Germaine Brière; Aicha, Laure Savy; Fátima, Nathalie Lissenko; Narradora, Nita Alvarez; Aouda, Carla Darey; Sirvienta, Meni Jo; Mahmoud, Sinoel; Ganem, Georges Cathelat; Gran visir, Maurice Schutz; Jefe de eunucos, Pierre Labry; Djemal, Rusby.

Argumento. — En un incógnito sultanato, en el que ocupa el mayor cargo el sultán Amrou, el príncipe Taher se rebela contra una inhumana decisión del poderoso, siendo perseguido por su insolencia. Huye y se refugia con otros desterrados en una caverna. De allí sale para liberar a una de las esclavas del sultán, Aicha, prometida de un pescador que le salvó la vida llamado Ganem. La sultana Gulnar, enamorada de Taher, cree que éste está comprometido con Aicha y logra su prisión. Pero al enterarse de la verdad, declina sus perversos sentimientos de odio y trata de facilitar la tarea del príncipe. Se entera Amrou de estos manejos y logra apresarlo. Pero Taher vence al sultán en singular combate y aprovecha la popularidad de que goza entre el pueblo para sustituirlo, ganando el amor de Gulnar.

"TENIA QUE SER TUYA"

(I Met My Love Again) Walter Wanger Production, distribuída por Artistas Unidos; Dirección de Arthur Ripley y Joshua Logan; Libreto cinematográfico, David Hertz; Argumento extraído de la novela de Allene Corliss; Fotografía, Hal Mohr; Director artístico, Alexander Toluboff; Vestuario, Helen Taylor; Asistente de director, Russell Matthews. — Reparto: Julie Wier, Joan Bennett; Ives Towner, Henry Fonda; Tía William, Dame May Whitty; Michael Shaw, Alan Marshall; Brenda Lane, Louise Platt; Tony, Alan Baxter; Budge, Tim Holt; Mrs. Towner, Dorothy Stickner; Carol Towner, Florence Lake; Hija de Julie, Genee Hall; Agatha, Alice Cavenna.

Argumento.— — Expone el caso de 2 enamorados a quienes la vida separó por largos años para reunirlos mas tarde. El, siempre anduvo ensimismado, en veneración perpetua a su gran amor. Ella, de vida más exterior, casi sin cesar de amarlo, dejose arrastrar por la primera novedad que se le presentaba en sus días monótonos son variantes y se marchó con un escritor de brillante apariencia y de vida bohemia y turbulenta.

Y cuando los años y la realidad penosa llevaron el equilibrio al espíritu de la muchacha irrazonable, muerto su marido, regresó al pueblo de su amor de adolescencia. Su gran desengaño pareciera haber depositado en el muchacho estudioso y callado, convertido ahora en profesor eminente, una carga de escepticismo, pero muy presto se ve que todo es transitorio y que el alejamiento no ha sido más que una pausa para hallar más tarde a los enamorados en una madurez dichosa.

"TRES CAMARADAS"

(Three Comrades) MGM. Director, Frank Borzage; Productor, Joseph L. Mankiewicz; Argumento de la novela homónima de Erich Ma. Remarque; Adaptación y guión cinematográfico, F. Scott Fitzgerald y Edward E. Paramore; Música, Franz Waxman; Canciones, Bob Wright y Chet Forrest; Sonido, Douglas Shearer; Director artístico, Cedric Gibbons; Colaboradores, Paul Groesse y Edwin B. Willis; Fotografía, Joseph Ruttenberg, A.S.C.; Montaje, Frank Sullivan; Efectos especiales de montaje, Slavko Vorkapich. — Reparto: Erich Lohkamp, Robert Taylor; Patricia Hollmann, Margaret Sullavan; Otto Koster, Franchot Tone; Gottfried Lenz, Robert Young; Alfons, Guy Kibbee; Breuer, Lionel Atwill; Dr. Becker, Henry Hull; Doctor local, Charley Grapewin; Dr. Jaffe, Monty Woolley.

Argumento. — Cuenta la entrañable amistad de tres hombres jóvenes alemanes que han mantenido la unión formada en las trincheras cuando regresan del frente.

El azar los pone junto a una joven, también destrozada por la guerra, pues ha perdido su fortuna, y la falta de alimentación minó sus pulmones. Uno de ellos se enamora de la muchacha y nace un idilio tierno y apasionado.

A las horas luminosas del amor suceden horas trágicas cuando el mal vuelve implacable y obliga a la joven a internarse en un sanatorio que cuesta a los camaradas toda la pequeña tranquilidad material que habían conseguido. Pero todo es inútily la joven muere.

"LOS CHIFLADOS DEL AIRE"

(High Flyers) R K O. Director, Edward Cline; Productor, Lee Marcus; Argumento, Victor Mapes; Adaptación y guión cinematográfico, Benny Rubin, Bert Granet y Byron Morgan; Director musical, Roy Webb; Canciones, Dave Dreyer y Herman Ruby; Fotografía, John MacKenzie, A.S.C.; Efectos especiales, Vernon L. Walker, A. S. C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Colaborador, Feild M. Gray; Vestuario, Renie; Sonido, John L. Cass; Montaje, John Lockert. — Reparto: Jerry Lane, Bert Wheeler; Pierre Potkins, Robert Woolsey; Juanita, Lupe Vélez; Arlene, Marjorie Lord; Mrs. Arlington, Margaret Dumont; Dave Hanlon, Jack Carson; Mr. Arlington, Paul Harvey; Mr. Fontaine, Charles Judels; Mr. Panzer, Lucien Prival; Mr. Hartley, Herbert Evans; Stone, Herbert Clifton; Jefe de policía, George Irving; Transeúnte, Bud Geary; Empleado del banco, Bruce Sidney. Además: Dorothea Smithson, Olive Melichar, Nancy Clayson, Doris Loughlin, Marion Le Moyne, Marjorie Maag, Frances Pobst, Helen Hodson, Marian Throop, Jane Crilly, Betty Breeder, Julia Fairbrother, Bárbara Bird.

Argumento. — Jerry y Pierre, aviadores que andan en mala racha, intervienen, sin saberlo, en el robo de unas joyas y van a caer con su avión casualmente en la casa de Arligton, que es precisamente el dueño de las joyas. Arligton está investigando una serie de robos que han ocurrido en su casa y de los que es autor, sin que nadie lo sepa, su propio perro. Jerry y Pierre, temiendo que si entregan las joyas los arresten por ladrones, las esconden en una chimenea, de donde el perro las roba para esconderlas en otro sitio. Aparecen entonces los verdaderos ladrones y después de un sin fin de aventuras y compromisos, Jerry y Pierre dan por casualidad con las joyas y arrestan a los delincuentes que andaban tras de ellos, aclarando la situación y ganando Pierre el corazón de Juanita, lindísima criadita de la casa de los Arlington.

"LOS PIRATAS DEL RIEL"

(Les Pirates du Rail) Distribución O. S. S. O. Films; Realizador, Christian Jaque; Argumento y libreto cinematográfico, O. P. Gilbert; Director de producción, Christian Stengel. Elenco: Charles Vanel, Suzy Prim, Eric von Stroheim, Dallo, Simone Renant, Hélene Manson, Lucas Gridoux, Jacques Dumesnil, Inkijinoff, Georges Tourreil, Jean Perier, Marcel André, Doumel, Ky - Duyen, Régine Dancourt.

Argumento. — Una empresa de ferrocarriles está empeñada en unir dos localidades del Norte y del Sur de China, mediante una línea de trenes. La zona elegida, fuera del control del gobierno regular, está virtualmente en poder de un general chino, Wang, que hostiliza co nsus secuaces las casas de los funcionarios, asaltan los trenes, matan a empleados y pasajeros y hacen, en suma, imposible la instalación de la línea férrea. El jefe de la expedición francesa, Pierson, decide ir a tratar directamente con Wang, quien exige, como precio de la regularidad del ferrocarril, altos derechos de peaje. Pierson rehusa, pero como lo une una larga amistad con Wang, y, además han hecho un pacto que los compromete a no traicionarse uno al otro, no corre peligro en poder del jefe chino. Entretanto, en Kay - Yuen, un general mestizo llamado Tchu - King, se apodera del gobierno de la provincia y secuestra a la esposa de Pierson. Con esto, cree Tchu - King que obligará al francés a acceder a sus exigencias de pago de peaje. Pierson, decidido a defender los intereses de la empresa, no cede. Wang, que ve su poderío amenazado, se alía con Pierson, y sale en persecución de Tchu - King. Este es derrotado, pero antes de huir, mata a Wang. El general Tsai, compañero de Wang, apresa al fugitivo y lo hace fusilar. Dspués concede a los franceses el permiso para establecer la línea.

"SIEMPRE HAY UNA MUJER"

(There's Always a Woman) Columbia. Productor, William Perlberg; Director, Alexander Hall; Argumento, Wilson Collison; Adaptación y guión cinematográfico, Gladys Lehman; Asistente de director, William Mull; Fotografía, Henry Freulich, A.S.C.; Montaje, Viola Lawrence; Sonido, George Cooper; Director artístico, Stephen Gooson; Colaborador, Lionel Banks; Director musical, Morris Stoloff; Vestuario, Kalloch. — Reparto: Sally Reardon, Joan Blondell; William Reardon, Melvyn Douglas; Lola Fraser, Mary Astor; Anne Calhoun, Frances Drake; Nick Shane, Jerome Cowan; Jerry Marlowe, Robert Paige; Fiscal, Thurston Hall; Mr. Ketterling, Pierre Watkin; Grigson, Walter Kingsford; Walter Fraser, Lester Matthews.

Argumento. — El detective Bill Reardon despide a su secretaria por no tener con qué pagarle, y expone a su esposa la situación calamitosa en que se halla la agencia: Activo, $ 0.00; Pasivo, $ 375.00 por 3 meses de alquiler. Bill sale en busca de un trabajo que le ha prometido el fiscal del distrito; su esposa Sally queda a cargo de la oficina, y a los pocos minutos se presenta un cliente, la señora Fraeser. Sally se hace pasar por la encargada de los asuntos femeninos de la agencia y obtiene de la señora Fraeser un adelanto de 300 dólares, siendo su deber vigilar a unas personas. Para ello, Sally deberá ir a un lujoso club nocturno y allí lleva a su esposo, sin confesarle sus verdaderos propósitos, ocasionándole mil disgustos y cómicos apuros. Esa noche no ocurre nada, a no ser la borrachera que se pescan el señor y la señora Reardon, pero al otro día se enteran de que el esposo de la señora Fraeser ha sido asesinado. Sally se pone a investigar por su cuenta, y halla las más disparatadas pistas, siempre tratando de ocultarse de Bill. Sin embargo, éste llega a tiempo para sacarla de algunas situaciones peligrosas. Durante la invsetigación se produce otro crimen, y ahora, hasta la misma Sally se ve complicada. Sin embargo, Bill logra descubrir que la culpable es la señoraFraeser, quien lo hizo acosada por la falta de dinero, pues había perdido mucho jugando a la ruleta. Y en vista de los muchos contratiempos que le causó su esposa y, aun reconociendo su valiosa ayuda, Reardon se pone de acuerdo con ella para delimitar bien sus respectivas funciones: él investigará y ella se quedará en la cocina.





QUESOS Y BESOS

Hal Roach ha producido una nueva bufonada musical con Laurel y Hardy de protagonistas. — HOY VIERNES presenta el CINE METRO la reaparición de estos celebrados "Quijotes" de la pantalla.

NESTOR FERIA el cantor de la Unión triunfa en Buenos Aires



FUERA DE LA PATRIA

El vareador de Maroñas

ALLA por los tiempos en que la muchachada usaba enhiestos bigotes y nocturnas bigoteras, vivía en Bolívar, departamento de Canelones, un botija de la más pura estirpe gaucha, que hacía las delicias de cuantos forasteros llegaban hasta el pago, entonando "vidalas" y "tristes", como sólo saben hacerlos los hijos de la tierra de los "Treinta y tres". El botija —por supuesto— era el mismísimo Néstor Feria, quien con todo el dolor de los años infantiles, hubo de dejar a su querido "petizo" y su lujoso apero de plata, para trasladarse con su familia a Montevideo, donde se radicaron por resolución paterna. Pero vinieron epocas de crisis, y el gauchito cantor se vió abocado al problema de la subsistencia, por lo cual entró a un importante "stud" de Maroñas en calidad de "niñero" de pingos "patas finas".

El primer dúo uruguayo

Ya mocito, conoció a otro muchacho que como a él "le tiraba el canto" y así fué como poco tiempo después surgió el dúo Feria-Vecino, que la noche misma en que debutara en el teatro Roma de la Unión, se consagró como el mejor exponente de nuestro canto popular. Una repentina enfermedad del cantor Vecino alejó a éste de toda actividad artística, por lo cual Feria hizo solo una larga gira por todo el interior del Uruguay, cosechando aplausos y dinero a granel. Al regreso de la misma, nació a la luz de las candilejas, otro dúo que luego fué justamente famoso; nos referimos al rubro Feria-Italo. Después de una larga actuación en Montevideo, resolvieron probar fortuna en Buenos Aires, y un buen día cruzaron el "charco" para triunfar desde "el vamos". Faltaba sin embargo, para que la consagración fuera completa, grabar discos; sólo los consagrados podían merecer ese honor entonces. Una noche, actuando en un lujoso cine porteño, los oyó el gerente de la Victor, quien de inmediato los contrató. A los pocos días, salía a la venta un disco que rápidamente se agotó: Charamuscas del Viejo Pancho, interpretado por el dúo Feria-Italo acompañados en guitarras por Aguilar y Maciel. Muchos más grabaron desde entonces, hasta que con la última interpretación para la misma casa grabadora, se disolvió el dúo de los éxitos.

Una "gauchada" entre gauchos

Nuevamente solo y en tierra argentina, el más gaucho de los cantores gauchos, hizo una larga gira por la tierra de Martín Fierro, hasta que un día ya cansado de andar y andar, ancló con su guitarra en la capital porteña, hasta que su hermano espiritual, Fernando Ochoa, viendo en él, al último exponente de la raza que se extingue, lo llevó para deleite de millares y millares de oyentes. a L R 3, Radio Belgrano, donde está cosechando los mejores lauros de su larga actuación artística.

Con Feria en L R 3

El cronista, en busca de material para "Fuera de la patria", se llega hasta Radio Belgrano, y al cruzar uno de los pasillos, oye una voz que se eleva desde el enjambre de artistas por allí diseminados, al grito de ¡Botija!!!... Un fuerte abrazo y el inevitable convite de copas, son el resultado del encuentro con Feria. Ya sentados en torno a una mesa del bar de L R 3, comenzamos a rememorar hechos y cosas del "tiempo viejo que se fué". Recordamos entonces a la querida "Patria chica" y de improviso cruza por la mente del cantor el recuerdo emocionado de su viejita ya fallecida, y entonces apuramos el contenido de nuestras copas, para apagar la sed y justificar el brillo de nuestras miradas...

Nos estrechamos las manos en señal de despedida, al mismo tiempo que el "speaker" anuncia:... "y ahora oiremos al gaucho Néstor Feria, interpretando "La milonga patria", de Claudio Martínez Paiva. Los primeros compases de las guitarras, acallan los latidos de nuestros corazones, contentos y orgullosos porque es otro de los nuestros que triunfa en Buenos Aires!

Buenos Aires, agosto de 193[illegible]

ESCRIBE:

JULIAN RUBIO

El peligro de las ondas cortas

LA técnica radiotelefónica avanza con un ritmo tan veloz, que en el transcurso de muy pocos años se ha llegado a un perfeccionamiento realmente notable. Y en el desarrollo de los años inmediatamente venideros se introducirán tan sensibles mejorías que los receptores de hoy serán ya pertenecientes a viejos sistemas.

Ese adelanto hace que se pueda obtener ahora de receptores de costo relativo, un máximo posible de utilización de su alcance.

Así puede justificarse un título que usamos alguna vez para una de nuestras secciones. "El mundo cabe en su receptor". El dial es en los receptores modernos la corporización de un sueño de novelistas. Viajero agilísimo, con un simple movimiento de la mano se encuentra en Europa y en los breves segundos que demanda una simple operación, se traslada a la realidad activa y actual de otros países, de otros continentes. Casi con la velocidad del pensamiento viájase de uno a otro confín del orbe.

Y ya en países cercanos — y fatalmente dentro de poco en el nuestro — ese alcance casi ilimitado se constituirá en una fuente de inquietud para muchos. Se teme que el radioescucha huya de nuestra radiotelefonía, que ofrece en los países sudamericanos las imperfecciones propias de su falta de madurez, en la ausencia de lineamientos definitivos que no han podido concretarse por falta de tiempo necesario para sazonar plenamente.

Y fundamentalmente ese temor estriba en el hecho de que la radiotelefonía extranjera consigna expresiones de alta jerarquía, por razones de ubicuidad, por encontrarse en centros de mayor potencialidad económica, hacia los cuales convergen los cultores de la radiotelefonía que además de satisfacciones artísticas procuran la conquista de satisfacciones de orden material.

Sin embargo, creemos firmemente que las ondas cortas no son enemigo de la radiotelefonía local.

Sostiene nuestra convicción una serie de razones.

En primer lugar, el adelante técnico no ha llegado aún al punto de asegurar a la recepción la infalibilidad de recepción, y en caso de recepción asegurada, lo que plantea costo elevado para cada unidad receptora, aún no se ha vencido la influencia atmosférica. El fantasma del "fading" y de los ruidos que tornan imperfecta la recepción al restarle unidad y nitidez, constituye la primera barrera.

Por otra parte la psicología del oyente de ondas cortas opone un obstáculo que no se salvará como aquel primero que seguramente será superado por los estudios que se realizan febrilmente. Ante el oyente aparecen dos programas: en extranjero y en castellano. El extranjero interesa poco, o escasamente. Interesa en primer lugar a todos los oyentes que anotan el "récord" de su aparato y luego en la mesa de café se envanecen de escuchar Groenlandia, Java, Japón, etc. Interesa mayormente a un grupo reducido de oyentes para los que son accesibles los programas en distintos idiomas.

En cuanto a las distintas "zonas" de un programa radiotelefónico, en el único punto que ejercen atracción sincera es en lo que respecta a expresiones líricas de valor. Y su poder de atracción será evidente cuando el receptor retribuya con fidelidad y corrección la interpretación. Y si acaso por una curiosidad, atraen las trasmisiones referentes a sucesos de actualidad. Desde Italia cuando la conquista de Abisinia, desde España en el transcurso de la guerra que se desarrolla en su suelo, desde Rusia o Japón con motivo de las acciones bélicas de que son protagonistas, etc.

En el campo del comentario poca seducción ofrecen las ondas cortas por la ausencia de programas para el conocimiento previo de las conferencias no políticas, sino de carácter instructivo, literario...

Y en terreno deportivo únicamente en los grandes acontecimientos — fundamentalmente el box — porque aunque los relatos se hicieran en castellano no alcanzaría un match de football en Inglaterra, catedral de ese deporte, el mismo interés que un match de las terceras de Peñarol y Nacional.

Y en esta última razón está condensado el obstáculo máximo para ese "enemigo". Traerán expresiones artísticas y no en forma ininterrumpida que ejerzan seducción positiva, pero luego de oir las grandes expresiones extranjeras, la atención se volcará hacia lo nuestro, precisamente porque es nuestro, porque trae consigo el calor y la cordialidad de lo que nos es propio, de lo que vive con nosotros, expresiones que nos acercan a nuestro mismo medio. A veces podremos reconocer que poseen una jerarquía menor, pero una mayor atracción. Vamos al extranjero y nos maravillamos. A poco, deseamos volver y qué alegría cuando el Cerro se dibuja a lo lejos! Volvemos a todo lo que nos es familiar y tiene el calor que nosotros mismos le hemos comunicado.

Por todo eso es que no consideramos a las ondas cortas como un enemigo dueño de una entidad suficiente para provocar esa inquietud que se ha esbozado ya.







"LA SALUD DE LOS NIÑOS"

UNA AUDICION DESTINADA A LOS PADRES, POR MEDICOS ESPECIALIZADOS

El importante problema del cuidado y atención de todo lo referente a la salud de los niños, ha sido abordado por la Dirección de Radio Ariel en forma plausible por lo práctica y eficaz. En efecto: la prestigiosa broadcasting ha confiado a los doctores Alberto Munilla y Ramón Carlos Negro la confección de charlas sobre los aspectos más comunes, frecuentes e importantes de la salud de los pequeños, expuestos en forma sencilla, clara, sin palabras técnicas ni difíciles, que hagan accesibles a todos los hogares, aún los más modestos, las elementales nociones indispensables para cumplir eficientemente la vigilancia del niño, y colaborar con el médico en la terrible y mecanizada lucha por el mantenimiento de la salud.

El doctor R. C. Negro es un joven profesional dedicado desde hace tiempo a la especialización infantil, actuando en el Hospital Pereyra Rossell y en el Dispensario Antituberculoso Infantil Nº 9 del H. Fermín Ferreira. El doctor A. Munilla es jefe de laboratorio de Nutrición del Ministerio de Salud Pública y Asistencia de la "Casa del Niño", y particularmente autorizado para tratar los temas de Alimentación y Nutrición Infantil.

De manera, pues, que son estas garantías suficientes para asegurar la seriedad y el éxito de estas audiciones sobre "La salud de los Niños" de Radio Ariel.

"CAMARAS Y CANDILEJAS"

Así se ha titulado la audición que a cargo de Julio y Nebio Caporale Scelta, comenzará a irradiar "El Espectador" desde el próximo viernes 16. Esta audición que ha de interesar seguramente a los aficionados al cine y al teatro se trasmitirá lunes, martes y miércoles a las 14 horas.

Los "Grandes Programas América"

Los "Grandes Programas América" que cuentan con la colaboración artística de Ricardo Pimentel, cancionista Chichí Figueroa, Cuarteto típico Maqueira, guitarristas Rey, Quiroga y Pereira, actriz Mecha Bustos y cantor Luisito Grecco, siguen acaparando la atención del oyente.

VICENTE RIVERO PRESENTO EN CX46 SU COMPAÑIA DE COMEDIAS

La constante labor artística de Vicente Rivero al frente de su compañía de comedias, que en meritorios esfuerzos ha logrado siempre una simpática cordialidad del público y del escucha, tiene ahora una oportunidad para lucir su remozado conjunto en ocasión de presentarse en C X 46 Radio América. La interpretación del repertorio rioplatense haciendo desfilar a sus mejores autores constituye la base de esta nueva etapa del elenco de Vicente Rivero. Una ligera revista a la Compañía, nos permite contemplar en la foto a un grupo de prestigiosos elementos integrado por Oscar Cerfoglio, Rodríguez Lasalle, Julio Alasio, Pina Gimenez, Manolita Sanz y Anita Rodríguez.

EL LUNES 12 A LAS 12 y 45 SE ESTRENARA "UN GRAN AMOR" DE ANIBAL VILA VERDE

Sin duda alguna han de constituir un suceso radial, las grandes audiciones que tendrán comienzo el lunes 12 del actual, en C X 32 Radio Aguila a las 12 y 45 horas, con el estreno de un episodio radial, que firma el prestigioso periodista y autor señor Aníbal Vila Verde, quien ha sido contratado expresamente, como productor y director de las audiciones programadas.

"Un gran amor" entraña la emoción y ternura de un romance, siguiendo la línea de dos vidas, Eloísa y Armando, que después de haberse juntado un día, se separan para no poderse hallar en la realización total del amor, que hubiera hecho el milagro de redimirlos de sus amarguras. En un internado de señoritas ubicado en una barriada suburbana de Montevideo, Eloísa, huérfana de toda protección paternal, es protegida por un viejo amigo de su padre, ignorando la infeliz muchacha, cual ha de ser su desventura al abandonar el internado y chocar con la realidad. Por exigencias de la trama episódica, Eloísa se ve obligada a abandonar el país y se dirige hacia Europa, donde se encuentra con Armando, nervio emocional de su vida sin luz.

Para la interpretación de estos episodios, han sido contratados prestigiosos y populares actores y actrices de nuestro medio radial, entre los que se destacan Mecha Bustos, Mirtha Reid, Catalina Meneces, Celia Juárez, Gaspar Trabuchi, Carlos Denis Molina, Aníbal Díaz, Julio Alassio, Juan Andrés Román, que actuará como técnico de sonido, Vicente Saenz Briones, que tendrá a su cargo la función de animador, Baldemar Acanto, que actuará como actor de carácter y Celedonio Correa, que tendrá a su cargo la función de "machietista", además de otros elementos, que escapan a nuestra memoria.

Y RAMON COLLAZO!

Y para que todos no sean tonos sentimentales en esta audición, ha sido contratado el popular Ramón Collazo, flamante astro cinematográfico, que comparte en "Soltero soy feliz" la responsabilidad protagónica, con Mirtha Reid y Alberto Vila para que realice dentro de esta flamante audición, la nota humorística, que tan alto lo ha colocado en nuestra actividad radial. Es pues esta audición, que se inicia el día 12 a las 12 y 45 en Radio Aguila, una audición que cumplirá una grata función dentro de nuestro medio radial.



CX-32 "Radio Aguila"

en "Programas Radiales de Agencia Americana"

PRESENTA LAS GRANDES AUDICIONES EXCLUSIVAS de PERFUMERIAS

ALONSO S.A.

EN SU Sensacional GRAN CONCURSO GRATIS

550 PREMIOS

CON UN VALOR DE MAS DE

$20.000.



LA CRUZADA FRAGANTE Y HEROICA!

UN GRAN AMOR!...

Romance episódico de Aníbal Vila Verde, poema radial, en el cual se da la película enternecedora, de dos seres, Eloísa y Armando, que recorren el mundo, tocándose con el aliento, sin llegar a la unión sagrada del amor, que los haría felices.

DIRECTOR:

ANIBAL VILA VERDE

Técnico de Sonido: JUAN ANDRES ROMAN

ANIMADOR:

VICENTE SAENZ BRIONES

Primeras actrices: MECHA BUSTOS y MIRTHA REID

Primer actor: GASPAR TRABUCHI

Actrices: CATALINA MENECES y CELIA JUAREZ.

Galán: Carlos Denis Molina. — Actor de carácter: Baldemar Acanto.

Machietista: Celedonio Correa. — Galán cómico: Anibalito Díaz.

PROGRAMA COMICO a cargo del gran

RAMON COLLAZO

(El Loro)

As de la radio y actor cómico de positivas facultades, reveladas a través de su labor en "Soltero soy Feliz", donde comparte la responsabilidad interpretativa, con Alberto Vila y Mirtha Reid.

Pianista: JULIO FONTELA.



Continúan las cachadas de los alegres muchachos de 'El Espectador'

El inesperado marcador del último clásico footballístico, dió "rienda suelta" a la barra fuerte de la Sport y Espectador, para manifestar con la dosis de humorismo que le imprimen a su diaria labor por la "Hora Popular", en sus cachadas sonoras, versificadas y comentadas de rigurosa actualidad deportiva. Y como fué circunstancial, esta vez "los platos rotos" los pagó el team de Nacional, dando su performance de hace dos domingos, "pasto a las fieras" para que expongan el pensamiento de los hinchas rivales... ¿Y que podrían pensar después del batacazo los hinchas aurinegros?... Eso es lo mismo que durante varios días estuvo en boca de Chichilo, Ladrillo, Pan Seco, Pimienta, Pimentón, Don Joaquín, Pirulo, Comandante Pereda, Re Fa Si, y que tomó forma y colorido en el libreto de los muchachos de la casa con la música adaptada de famosos compositores. Una vez más lleguen a ellos nuestras felicitaciones, y ya sabemos como las gastan los "plumíferos" del Espectador, que de una hora de radio amena y culta, logran verdaderos sucesos populares.



Aquí "La cachada" se formalizó con el "apronte" previo a la trasmisión. No solo se entrenan en las canchas los ases del balompié criollo. Los de la "Hora Popular" no les van en zaga y aquí aparecen trabajando por cuenta propia.

CONVERSACION TELEFONICA ENTRE EL PRESIDENTE DE NACIONAL Y MISTER REASIDE, DURANTE EL PARTIDO

Mister Risaid: le hablo de casa
con impaciencia y con afán.
Quiero saber qué es lo que pasa
y las acciones cómo van.

Todo va bien, querido Presidente.
Todo va bien. No hay novedad.
Fs mi deber contarle solamente
alguna que otra nimiedad.
Facio no rinde. Porta indolente
Atilio no seguirá el tren.
Por lo demás, querido Presidente
Todo va bien, requetebien.

Mister Risaid: estoy inquieto.
Debe decirme la verdad.
Quiero tener datos concretos
porque me mata la ansiedad.

Todo va bien, querido Presidente.
y no hay por qué sentir temor.
Con excepción de algún inconveniente
la cosa aquí va superior.
Cabrera chinga. Riolfo vencido
García ya es un colador.
Por lo demás, presidente querido
todo va bien. Es un primor.

Mister Risaid: no estoy tranquilo.
¿Qué es lo que pasa por ahí?
Mire que estoy sudando el kilo
y no respondo ya de mí.

Todo va bien, querido Presidente.
Es mi optimismo colosal.
Aunque eso sí, yo creo que la gente
tiene un terror fenomenal.
Arispe afloja y por Hernández
ya no hay quien dé un solo vintén.
Por lo demás, fuera de estas pavadas
todo va bien, todo va bien.

Mister Risaid: esto es terrible
Me estoy muriendo de dolor.
No puede ser. Es imposible.
¿Qué es lo que pasa, por favor?

Pues la verdad, querido Presidente
es que no hay que desesperar
En realidad, pasa sencillamente
lo que le voy a relatar:
A De León le duele un pié
y Galvalissi no la ve
Lago ha marcado el primer gol
y va ganando Peñarol.
Varela dos marcó después
y dos y uno suman tres.
Nadie quiere seguir el tren
y yo me quedo en el andén
Por lo demás, querido Presidente,
Todo va bien, todo va bien.

(Con música de "Todo va bien, señora marquesa")

SE DESPIDIO GITTA ALPAR

"El Ruiseñor de Hungría" la celebrada cantante que actuara recientemente en difusoras porteñas puso punto final a su actuación. ignorándose si proseguirá su gira por el Pacífico o si regresará directamente a Europa donde también le requiere su concurso, desde diversos centros.

COMPAS DE ESPERA EN LA PROGRAMACION DE C X 30 RADIO NACIONAL

La próxima inauguración del nuevo trasmisor de C X 30 Ra- Nacional ha provocado en estos momentos un alto en la nada, en lo que se refiere a la actuación de números vivos ntratados por la emisora, para organizar el cartel artístico de mavera y Verano, que entrará en acción en la segunda quinna del presente mes. Sólo seguirán su actuación alternando n la discoteca, "Mañanitas del Campo", Compañías de Coedias Moya, "Calesitas del Aire" y Típica Angel Sica.

UMBERTO NAZZARI OFRECERA UNA TEMPORADA DESDE EL AUDITORIO DEL SODRE

Se comenta con insistencia de que el director de la Compañía adio-teatral de C X 12, señor Humberto Nazzari, se presentará evemente en la sala del SODRE para cumplir una temporada teatro nacional. Desconocemos fecha, artistas y obras a repreentarse. Trataremos en números sucesivos de confirmar la nodia y entrar en mayores detalles.

RADIO FENIX A UN PASO DEL ASFALTO

Ahora la cosa parece que va deveras. El de que el broadaster señor Julio J. Rabassa viene al centro, para darle salida anca a las esferas etéreas de la onda C X 44, que según se os informa proseguirá con la denominación de Radio Fénix. Coo detalle importante nos aeguran que estamos a pocos días e la inauguración con números vivos, y de que los estudios, sto lo sabemos cierto, se han instalado en la calle Cuareim ene 18 de Julio y San José, frente al Cine Metro.

SE DICE EN FADA RADIO...

El poeta rochense José Carduz Viera, uno de los muchos esritores del interior vinculados a C X 22 Fada Radio, ha enviado áginas inéditas a la audición "Tierra Adentro", que las irradiará n su actuación del próximo domingo, a las 11 horas.

*

El Servicio de Radiodifusión Rural "La Campaña", que por X 22 realiza la información agropecuaria más completa del Río e la Plata, en breve destacará otro micrófono, ubicándolo en un entro de comercialización de frutos del país, con lo que ampliará a gestión que ya realiza desde Tablada del Norte y sus estudios entrales.

*

Todos los domingos, de las 18 a las 20 horas, la ya consagraa audición "Vermouth" de bailables de Fada Radio, es armoniada por la Orquesta Típica "22", que dirige Insiburu.

*

"Radio-Informaciones C X 22" sigue dando satisfacción creiente a los radio-escuchas y confirmando que es el noticioso loal, nacional y extranjero más completo, atendido por personal ue tiene exacto sentido de lo que debe ser el periodismo radioinformativo.

*

Alcides Astiazarán, feliz intérprete de la literatura nativa, ha ido incorporado a la programación de Fada Radio, para actuar n las veladas de los sábados, en un espacio denominado "Alma uestra".



DOS "ANIMADORES" EN BUSCA DE UN ARTISTA

¿Pretextos para fotografiarse?.. Creemos que no! Al menos parecen disimularlo bien Monte Devin y Roberto Márquez, a quienes vemos de gran pose en el micro de C X 46, contando con la gentil alianza de Diana Miramar, conocida dama joven del cine y del teatro, integrante de la compañía López Heredia.

Interesantes son estos desfiles de artistas teatrales, que ahora han hallado en Márquez y Devin, dos inquietos y protocolares anfitriones.

Nos anuncian por otra parte, Monte Devin y Márquez que el lunes partirán en avión para el Salto con el fin de recoger impresiones para las audiciones extraordinarias que irradiará Radio Sport en cadena con emisoras del litoral.

ATENEO PANAMERICANO DEL URUGUAY

Sus próximos actos

El 16 del corriente, con motivo de ser el día de la independencia de Méjico, el "Ateneo Panamericano del Uruguay" realizará actos radiofónicos por intermedio de nuestras más importantes difusoras oficiales y particulares. Harán uso de la palabra, especialmente invitados, el Ing. Ricardo Salgueiro Silveira, el Dr. Cyro Giambruno, el escritor Juan Ilaria y los miembros de la entidad organizadora señores Luis Rodríguez Legrand, Inocencio Vera Alado, Roberto Olivera, Luis Alberto Vegh, Julio Speroni Vener, Carlos Morató Manaro y otros.

La parte musical, en el acto a irradiarse por C X 4, Dirección de Agronomía, estará a cargo de la señora Adela D' Angelo de Rodríguez Legrand, quien ejecutará, de acuerdo con la fecha que se conmemora, los himnos del Uruguay y de Méjico y el Himno Panamericano, compuesto en Puebla (Méjico), bajo el patrocinio del colegio "Howard", por Francisco Rodríguez, cuya letra es original de la señorita Adela Huízar C.

Desde luego que la enunciación del programa a que hemos hecho referencia, ha de despertar interés en las personas que siguen de cerca las actividades del Panamericanismo máxime ahora, en que la novel institución organizadora de los actos, ha cobrado ya en el ambiente un sólido prestigio.

OVIDIO FERNANDEZ RIOS

El escritor humano, profundo re-belde al que conquistó la radio



OVIDIO FERNANDEZ RIOS en compañía de OSCAR FALCHETTI se presta al reportaje.

La **radiotelefonía constituye un poderoso instrumento de cultura.** Hay en sus formas y en sus recursos, elementos fundamentales para ilustrar. Hemos sostenido con insistencia terrible que las emisoras — sobre todo y sobre todos — deben llevar encima el peso constante de un imperativo: enseñar, moralizar, atraer. No es posible que orienten su parábola existencial hacia lo que exige, ciego y crónico, el gusto insano de cierto público que ellas mismas pervirtieron.

Una estación radioeléctrica no debe transar con esas imposiciones que desnaturalizan la cultura y ensombrecen el sentido ético más elemental.

Difundir, no es brindar diariamente el martirio vergonzante de unos cuantos esquicios franciscanos, atentatorios contra el idioma. Difundir, no es lanzar con una falsa conciencia aristofanesca, un montón farragoso de befas turbias, de lugares comunes, de torpes perogrulladas y de afanes excátedra, ridículos en boca de muchos filósofos de talabartería.

Difundir, encuadra dentro de normas y rumbos que se comprenden con menos mercantilismo y más capacidad.

• ✚ •

Ese concepto sobre la misión auténtica de la radiotelefonía coincide, in essentia, con la brillante labor de Don Ovidio Fernández Ríos.

Trayectoria peregrina, la de este valor de nuestras Letras. Hace unos años, su lira se encendió con los reflejos de la moda poética finisecular. Conmovióse su estro hasta la entraña y fueron tomando formas, como elan perpetuo de belleza, esos versos que calaban, desde niños, nuestro asombro. Poeta arraigado a corrientes literarias que se fueron, supo armonizar, maravillosamente, en sus poemas los más complejos desdoblamientos del espíritu. Fernández Ríos se nos presentaba, de súbito, gritando con su vocejón de acero, valiente, rebelde, huraño, como un peñascal que se desplomara de furia sobre el lodo del Hombre, para decirle a estocadas y a sangre —Juvenal del siglo XX— su egoísmo y su maldad. Era un filo hugoniano pinchando la ataraxia humana y despertando a la esclavitud dormida!...

Y en seguida... un recogimiento caricioso y sutil. Fernández Ríos escondía aquel látigo, y su inquietud se refugiaba tras el saledizo balconaje de un romanticismo jubiloso. Y nacía, entonces, el suave madrigaleño que, frente a una visión pálida y tenue como la luz de un quinqué, entonaba delicados acentos, con su alma y con su amor, a la que rondaba sus horas y acompasaba sus sueños...

De este poeta, engarzado a los primeros lustros de nuestro siglo, queda el preciado manojo de varios volúmenes en cuyas páginas, siempre vivas, hurgó toda la última generación juvenil del continente.

• ✚ •

Ovidio Fernández Ríos, a su edad de hoy, posee la dinámica vitalidad de sus veinte años. Penetra, con la curiosidad de un niño, a todos los laberintos de la angustia actual. Sabe que la Humanidad no precisa ahora poetas, sino conductores, iluminados y un poco más de Verdad. El lirismo idealista, sano y radiante de los bardos no llega ya al fondo del Hombre, amasado de horrores y de piedra salvaje. La palabra, dura, restallante, y a veces brutal, es lo único que puede conmover a los filisteos.

Por eso, Fernández Ríos dejó a un costado al poeta de las armonías perfectas, sin dejar de serlo. Lo es ahora, sin mostrarse. Nietsche enrostró a la época su ira de loco y de vidente manteniendo, profundo, su extraordinario sentido poético.

Fernández Ríos sigue siendo poeta pero aparece, más que nunca, como aquel periodista ático, humanísimo, que ha integrado también su personalidad literaria.

Y ese periodista infatigable, ilustrado, por momentos enciclopédico, es el que ha puesto su pluma, su voz y su ideal, al servicio de la Radiotelefonía.

• ✚ •

Su figura en el Eter es un contraste. Frente a él se desdibuja, desoladora y paupérrima, la pléyade de quienes hacen precisamente lo contrario: incultura.

Ovidio Fernández Ríos se ha trazado una norma y la cumple contra tirios y troyanos: ilustrar.

A una cátedra o a una tribuna ascienden los que saben, los que son capaces de brindar a su auditorio una moraleja, una enseñanza. La Radiotelefonía no es más —mejor dicho, no debe ser más— que una cátedra abierta, infinitamente, a todos los públicos. Lógico es que la ocupen quienes son aptos para trasmitir un concepto, un criterio o una escuela en el terreno de cualquier especulación literaria, filosófica o artística.

La psicología de las multitudes es compleja. Por momentos, patológica. Seguir el ritmo que impone su capricho es imponerse una indefinida no-realización, escribe Gustavo Le Bon. A las Multitudes hay que atraerlas hacia el bien con la prédica noble, humana, socializadora, evolucionista e incesante de la prensa escrita o hablada. El escritor o el orador o el artista no deben enclaustrarse a lo que exige un prurito banal y fugitivo. Elevar una bandera altruista y polarizar en torno de ella la atención colectiva, es su deber y su misión histórica. Y por añadidura, combatir la epidemia de vulgaridad diaria que lo acecha, y entorpece su acción.

• ✚ •

Ovidio Fernández Díos dirige actualmente, en CX 46 Radio América, los interesantísimos **Programas Sarrasqueta** que se propalan jueves y domingos a las 22 horas.

Magnífica concepción ésta, que pone frente al micrófono a una imaginaria Tertulia de Profesores. Es, si se quiere, una alegoría que da formas a un pretexto altísimo para exponer conocimientos. Estos profesores contertulios se reunen dos veces por semana. Cada uno posee su carácter reciamente definido. Cada uno sintetiza amablemente a una rama de la ciencia. De este modo, el escritor —con habilidad maestra— hace desfilar por boca de sus personajes acontecimientos históricos, biografías de grandes hombres, recuerdos, escuelas filosóficas, esbozos de Arte, enseñanzas. Cada Tertulia es una ronda fantástica de siglos en la que se habla, con actualidad familiar, lo mismo de Caton el Censor que de Napoleón Bonaparte. Una ronda secular en la que se expone, igualmente, el Nous de Anaxágoras como el Contrato Social de Rousseau.

No vamos a analizar el notable valor de los Programas Sarrasqueta. Ellos, por sí solos, dan una jerarquía incuestionable a Radio América. Y muestran al escritor en pleno auge produciendo sin desmayos, orientando a las muchedumbres y colocando a la Radiotelefonía en su verdadero sitio de difusión cultural.

Ovidio Fernández Ríos poeta, pertenece, sin duda, a otra época de la que sólo quedan pálidos fulgores. Pero Ovidio Fernández Ríos periodista, humano y profundo y rebelde, prosigue su marcha. El mismo no es más que una voluntad en marcha. Que ilustra. Que contagia la fuerza irrefragable de su carácter. Y que brinda a la Radio su enorme responsabilidad de escritor.

Oscar FALCHETTI.



Fué magnífico el pic-nic organizado por la hora 'Para Todos'

★

MUCHISIMOS son los deta-
iles sugerentes que hemos odido apreciar en el magnífi-o pic-nic realizado el domin-o último en el hermoso Par-ue de Santa Lucía. Pero no amos a intentar exponerlos, orque la falta de espacio lo mpide y porque además ellos ian sido destacados ante el nicrófono por el propio Raúl Miranda y sus inseparables ompañeros de triunfos: Fos-atti, Díaz y Martínez, inte-rantes del trío "Los Ceibos".

Algo que debemos, sin em-argo, hacer resaltar en esta reve nota, de cual es com-lemento elocuente las tres fo-os que publicamos, es el espí-itu de efectiva cordialidad y e simpático compañerismo on que se unieron en el pic-ic, ostentando el reflejo de na sana y generosa familia-idad, los miles de oyentes de a hora "Para Todos", sus in-egrantes y los mismos anuncia-lores comerciales de la audi-ión que, además de contribuir on la publicidad que en ellas inancian, a que dicha "hora" propulse sus actividades en el dial, se mostraron entusiastas admiradores de la hora "Para Todos", colaborando en el éxi-o que han logrado los mucha-chos de esa difundida audi-ción, éxito que fué festejado en un típico restaurant, con una espléndida cena ofrecida con toda gentileza por el co-ocido comerciante Sr Joaquín D'Agustino.





Tres distintos aspectos de lo que resultó el gran pic-nic organizado por la hora "Para Todos" nos muestran las fotos que publicamos y en las cuales público y artistas aparecen en el espléndido parque de Santa Lucía viviendo una jornada de sana alegría y entusiasmo.



Los Cantores de Radio Uruguay

(A izquierda): En muy cort espacio de tiempo, se han he cho populares dentro de la pro gramación de Radio Urugua La dirección de esta difusor informa que durante este me actuarán conjuntamente co "El Gaucho Florido" en la au dición de los domingos.

Se renueva la Discoteca de Radio Arie

La Dirección de CX10—Radio Ariel que se esfuerza por proporcionar a sus oyentes programas variados, presta también especial atención a su discoteca, que se ve día a día enriquecida con grabaciones enviadas por sus agentes en distintas ciudades del mundo.

Un ejemplo de ello, son las últimas canciones que se han trasmitido, originales de Italia, Francia, Hungría y Brasil.

La Sección Hípica de Radio Ariel

Los destacados periodistas que se ocultan tras los seudónimos de Patrician y El Veedor de los 800, actúan en CX10 - Radio Ariel teniendo a su cargo una sección hípica muy completa.

Estrechamente vinculados al ambiente turfístico y con la experiencia obtenida a través de largos de labor, estos comentaristas brindan a los "burreros" amplia información de los hipódromos del Río de la Plata, que alternan con serios comentarios, reportajes, etc.

Una interesante inpretación por CX 26 Radio Uruguay

Para el próximo jueves, a las 21.15, hora recientemente establecida en las audiciones de Radio-teatro que ofrece el distinguido actor Julián de la Cantera, con su cada vez más estimable conjunto, por el micrófono de CX 26 Radio Uruguay, se anuncia la delicada comedia en tres actos y un prólogo y un epílogo de Eduard Sheldon "Romance", en una adaptación castellana de Antonio Fernández Sepina.



Cátedra de divulgación científica

El señor G. Capdevilla y el profesor Rosa Mato, organizador de la interesante audición que bajo el título de "Cátedra de divulgación científica se irradia por C X 26 Radio Uruguay, frente a dicho micrófono durante la segunda conferencia realizada por el primero de los nombrados. El señor Capdevila realizó una disertación sobre el tema "El árbol como defensor de los intereses del hombre".

Barba Ghiggin [illegible] objeto de un elogio [illegible]

A raiz de un comentario de [illegible]higgin", que enfocaba — desde su punto de vista [illegible] genovés" — la pavorosa "crisis de zapallo" en [illegible] n el que se refirió al proyecto de intervención [illegible] el diario "El Plata" en su editorial del [illegible] dice lo siguiente:

"Hasta el espíritu humorista que con [illegible] ba Ghiggin" realiza fina sátira política [illegible]aciones radiotelécricas de Montevideo, se [illegible] el caso de poner en solfa la tesis que refut[illegible]spués de proclamar la crisis del zapallo en el país, [illegible]ra esa tesis con la de un hombre que, habiendo emp[illegible]ado un garrote con el fin de apalear a otro, y colocado en posición agresiva, frente a la actitud defensiva de su presunta víctima, le dijera: Pero, como es eso? Todavía no le he pegado ¿y ya se apresta a defenderse?"

Tal el comentario que ha inspirado a la pluma del doctor Juan Andrés Ramírez, esta charla de Barba Ghiggin, y que concreta de manera tan prestigiosa el interés y la cordialidad colectivos para el notable humorista de C X 14.

El Gran Concurso de Cantores y Cancionistas de C X 46

Un error involuntario se deslizó en un suelto informativo de nuestro número anterior relacionado con el Gran Concurso de Cantores y Cancionistas que realiza actualmente C X 46 Radio América. El número de participantes de ambos sexos alcanza ya y con este dato restablecemos verdad, a 410.

Todas las noches desfilan 10 aspirantes en los "Grandes Programas América".

El pasado sábado se efectuó el primer escrutinio, revelando el mismo una suma de sufragios muy crecida.

El octavo gran concurso de "La Hora del Hogar"

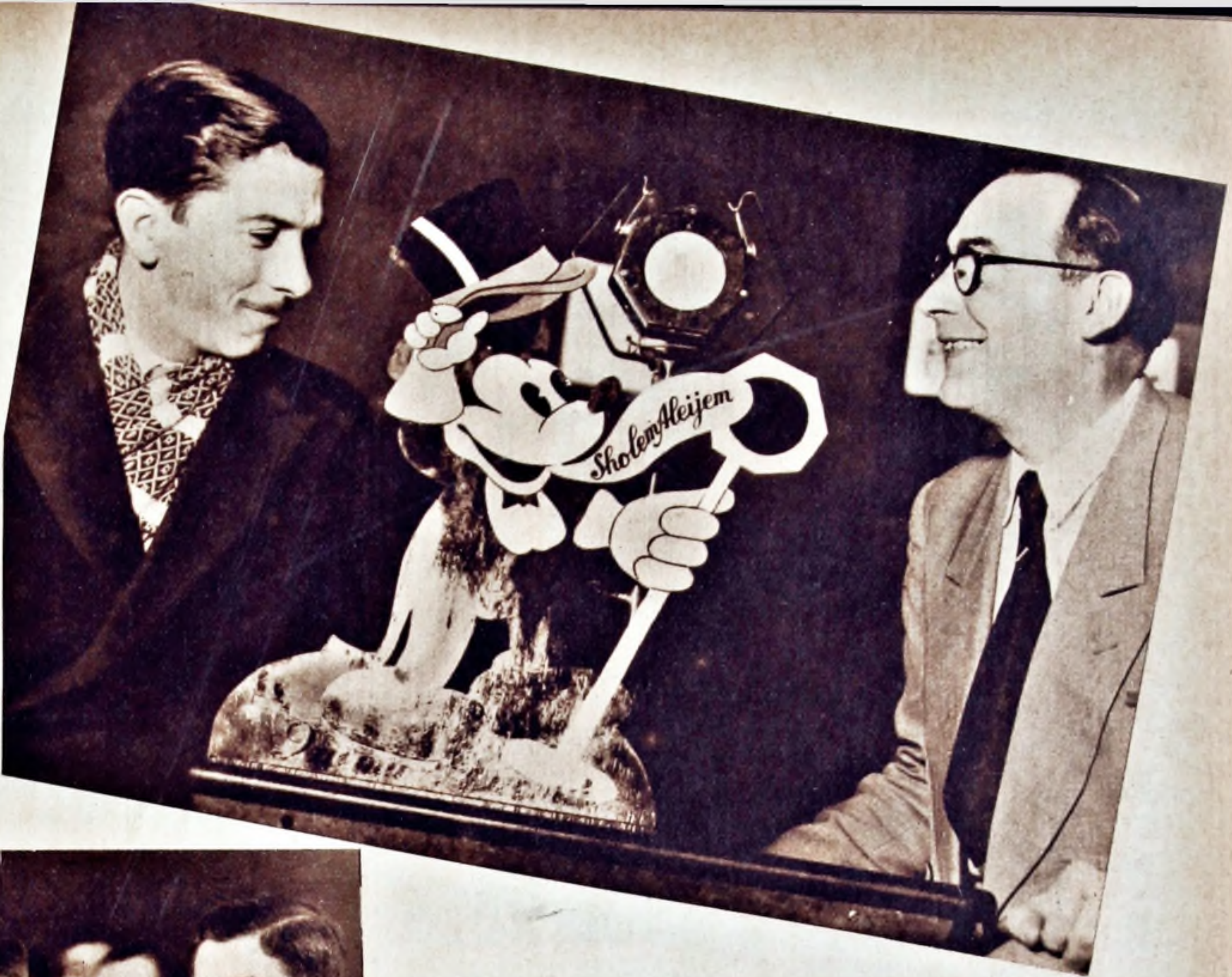
El Negro Panchito, que anualmente ofrece un gran concurso a sus radioescuchas, se supera en cada uno de esos concursos, que además de contar con la participación de miles de oyentes, son presenciados por centenares de ellos, dando al acontecimiento el carácter de una verdadera fiesta en la casa de la Sadrep.

Para este octavo Gran Concurso, el Negro Panchito cuenta con el aporte de varias casas comerciales, ya que se han agregado a las del año anterior, que aumentaron sus contribuciones, otra cantidad de firmas que desean cooperar también en los premios, cuya importancia supera a muchos de su índole.

Más de 600 pesos en premios ofrecerá este año "La Hora del Hogar", que tiene la particularidad de beneficiar directamente al anunciante y al radio-oyente, manteniendo entre ambos una vinculación estrechísima y de resultados.

Trabaja ya en los últimos preparativos el Negro Panchito, secundado por el Ratón Mickey, su colaborador microfónico, a fin de darle a la realización del concurso la organización que corresponde a su importancia. Indudablemente que la popular audición de La Voz del Aire, nos ofrecerá con ese motivo otra reunión agradable de escuchas.

En la foto adjunta vemos a "El Negro Panchito" en compañía de Alberto Luces y del Ratón Mickey, colaboradores de estas audiciones.





SUCESOS DE LA SEMANA

Como todos los sábados a las 12 y 30 el señor José Roisen leerá mañana comentarios al margen de los diversos sucesos de la semana, dentro de la audición "Hora Israelita", por la onda de Radio Artigas.

SABADO DE GLORIA

Es este el título de una audición ya vinculada desde tiempo atrás al radio-oyente, a cargo de Gl ria y Charles, que de acuerdo con su programa de costumbre se irradiará mañana a las 13 y 30 dentro de la programación de Centenario Broadcasting.

La "premiere" de "Vocación?"

El micrófono de "Radio Carve" siempre atento a captar para sus oyentes todas las notas de interés de nuestro ambiente, estuvo presente en la 'premiere' del film nacional "Vocación?" Desfilaron por el micrófono de la "Sadrep" los actores y colaboradores del film en una trasmisión que revistió carácter de extraordinario. En la foto vemos a la señorita Rina Massardi, autora, directora, protagonista, etc., etc., etc., del film "Vocación?" haciendo uso del micrófono que le brinda Alberto Luces.

"La Querencia"

Díaz Sekulich sigue triunfando en "Radio América" con su disciplinado conjunto "La Querencia", que interpreta actualmente la hermosa obra en episodios de su director, el escritor antes mencionado, titulada "Animas Benditas".

Las principales figuras del conjunto tienen oportunidad en esa producción y en el espacio titulado: "Luciendo pilchas", de evidenciar una vez más sus reconocidas condiciones artísticas.

"Los Negros Melódicos"

"Los Negros Melódicos", un buen quinteto coral que dirigen Cadoppi e Imperio, acaba de realizar su debut en "Radio América".

Una iniciativa de "Micrófono" de C X 24

El diario de todos los deportes que se "edita" en La Voz del Aire ha tomado la delantera en materia de ofrecimientos reales y positivos.

Muchas veces se dice en forma un poco protocolar: a sus órdenes. Pero pocas veces se concreta en hecho la fórmula.

La dirección de "Micrófono" ha ofrecido a todas las instituciones deportivas del país un espacio en sus "columnas" orales, para que desarrollen —cuando lo necesiten— un tema que les interese. Unas veces los clubs necesitarán un micrófono para dilucidar una cuestión general, otra de interés particular; pero siempre se entiende que tienen que llegar con sus problemas a la masa de los aficionados. Mucho más elocuente que una nota o que una circular tiene que ser una explicación de viva voz. No dudamos que el ofrecimiento de mintos en el espacio radial que ocupa "Micrfono en C X 24, ha de ser aceptado alegremente por todas las instituciones deportivas.

Y es este un nuevo paso dado por los directores de "Micrófono", siempre atentos a brindar a la afición deportiva todas las novedades que se registren en nuestro ambiente.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

POR EL SARGENTO SIMPRONIO GAVIOTA

—..."Besos bruuujos... que son una cadena, de tortura y de dolor...!" ¡Besos brujos...!" Altro que besos brujos... Te garanto Nicanor que he visto besos con broche de presión, pero cómo el que remata una escena de "Soltero soy feliz"! entre Alberto Vila y Mirtha Reid, hace..... pero mucho tiempo que no veía...

—¿Qué comentario haría a esto Martin Flores?...

—¡Qué comentario haría el "Gaucho Florido" diga usté mejor!

— Con toda seguridad que "El niño prodigio" el dia que vea la película se faja una composición...

—"El Niño prodigio" es demasiado realista...

—Demasiado realista... Demasiado "realista" es el poeta Vicente Saenz Briones...

— ¿De veras?... ¿Y Juan Carlos Pereda?...

—Charles es un muchacho que mira las cosas muy por lo alto... muy por sobre arriba, como diría el negro Panchito...

—¡Qué pareja con Diz el comentarista!...

...—¿Qué me dice de los cantores y cancionistas del concurso de Radio América?

—¿Cantores y cancionistas?.. Golpeé en la puerta de al lado... Escúchese un domingo de tarde "Vogue" en Tribuna Sonora... El mejor menú con los mejores "platos"!... René Briand "espiquer" es algo asi como Trinidad Blanco bailando fox-trot. La audición del día 4 fué dedicada a su majestad El Furcio...

—No me hable de "furcios" que me vienen "in mente" la actuación de algunas recitadoras...

— ¿Cuál?... la que recita "La loca del Bequeló"

—Nones!...

—La actriz del verso que en "Mañanitas del Campo", le da matiz castizo a la alegría criolla...

— ¡La mesma!... Lástima que esa chica que es la mar de simpática llore tanto...

—Ella llora para afuera, en cambio José Barboza, Vicente Rivero y Walter Balla para adentro...

—Walter Balla... ¿quien es Walter Balla?...

—El jovencito animador de "Estampas Uruguayas" de Radio Artigas... Tiene unos bigotes... ¿bigotes?... ¡Vamos un proyecto pelifero... que si lo cacha la Bozán le canta un tango!...

Dicen que es muy enamorado.....

—"Gualter" bala su neosensible romanticismo y Luis Alberto Bouza que dirige la audición le sigue la corriente!...

—¡Aquí el único que puede seguir la corriente es Antonio Nipoli...

—¡¡Antonio Nipoli!!!

—Claro... Acaso no trabaja en la Usina...

— ¡Es verdad, mi comisario!... Nipoli podía ser como "hombre factotum" considerado el destornillador de la radio...

—¿Por qué?...

—Por qué el público al escucharlo se destornilla de risa...!

—Salute Mudo Calepino!...

—¿Qué tiene que ver "el mudo" en este asunto de ruidos...

— Que el Mudo termina de hacerle un gol a la afición futbolera...

—¿Motivado?

—Por la aparición de su libro "Hinchas é Hinchadas" con la gran cachada del 28 de agosto...

—¿Habrá sido un éxito?

—Como "el hurto popular" con el último número de CINE-RADIO -ACTUALIDAD!...

—¿Habrá sido por que estaba la efigie del petizo Pucciano en la tapa?

—¡Ah, pero era Pucciano?... Me quiere decir vocé cómo hizo Silva para hacerlo gordo en la foto...

—Llame 83519 U. T. E. que conocerá el secreto...

—Lo haré cuando se desocupe el teléfono...

—A lo mejor está hablando con Lloret Castels que querrá sacarse una foto con "perita" bohemia.

—O quien le dice que no sea Mont Blanc el que está tratando de conquistarse a Silva por teléfono para que le saque una foto al auto nuevo.

¡Cambió la cafetera!... ¿Y Chiarella que comenta a todo esto?

—¿Comenta?... Pas de comentarios..... Juan Carlos Chiarella celebra el asunto con un "guisqui que otro"...

—¿Juega al football?...

—Qué football ni football... Para estos asuntos un hombre se destaca...

—¿Quién?

—¡¡Sobrepique!!

—Se destaca... ¿en qué?..

—En recomendar copetines, "sangüis" y cenas...

—¡Cenas!...

—Remontémonos a tiempos idos... Usted que está al tanto de todo... no olvidará con cuanto furor se realizaban mensualmente tenidas bucólicas entre la gente de radio... Aquel famoso "Banquete de Confraternidad Radial" en la cervecería de Yatay ¿se acuerda?.....

—No me voy a acordar!... Ve esta cicatriz? Un acariciante contacto en el rostro de un pan con alas que salió vía aérea por el bullanguero sector de C X 10...

—La vieja Broadcasting Internacional!... Cuando cantaba romanzas el hermano de Mariiú y don Paco Latorre tenía su compañía de comedias...! Y don Juan Gestoso se mandaba día por medio un asadito criollo debajo de las palmeras y Juancito Gestoso (figlio), ponía en el plato giratorio un disco de película que duraba diez minutos para... hablar con la novia en la reja!.....

—Tiempos en que también actuaba Gabriel Insiburu.

—¿Dónde anda ahora?

—Cumpliendo una etapa más de su raid... Dicen que ancló en la Fada...

—¡Hace bien... el muchacho hace por la riña| Esperamos que "Teddy" se defienda también en la Academia...

—Tiene todo el derecho del mundo... así le dijo Martin Flores, a un rengo que se fué a quejar de parte de la señora...

—¿Quejas sobre...?

—Sobre esos temas que martirizan a la mujer... y que "El Mirlo" con su notoria fraseología atiza en lo de Barrucci para que don Martin chille...

—¡Qué cosa... nunca hay tranquilidad en la vida!... Hace siete meses que Strafurini, Ferreira y Gioconda Arrieta, esperan la iniciación de la temporada de "Cinema Radio" "Charrúa" estuvo amagando con la resurrección del conjunto, y al final de cuentas resultó que "El hombre químico" se convirtió en un "Qui mi cointas"...

—¿Pero le hacen o no le hacen a la pollita?...

—¡Qué se yo!... Ese "mollino" no le hace marchar ni Mabel Ortiz...

—Sin embargo!...

—¡También murió de amor la desdichada Elvira!... Epoca que no se arreglaba ni con una charla de "Sulamita"....

—Razón tenía doña Concepción Aranaz... Sintió decir aquello de "no está muerto quien pelea" y allí la tenemos defendiéndose con capita y espada en "La Hora del The".

—¿De que se trata?

—De una breve incursión al oido del oyente en las horas calmas de las tardes melancólicas...

—Eso... y una canción de "Los Parlantes" para matizar ¡qué lindo sería!...

—Agregándole un concierto de guitarra de Pascualito Laguardia, que en C X 20 acompaña a Milton de Córdoba.

—¿Qué va a ser de Córdoba?...

—¿Y de dónde es entonces?

—Del Buceo o de "La Mondiola"... Todos los días lo veo tomar el ómnibus frente a Villa Dolores...

— Son casos que se suceden!... Por ejemplo Joao Da Rua, es un muchacho muy de su casa.

—¿Se retiró de la radio?...

—Así se asegura... Pero dicen las malas lenguas que reaparece pronto al frente de "O Bando das bananas"...

—Causará furor...

—... Como para apabullar a "Los Negros Melódicos" de Radio América que a Oscar Cadoppi y Carmelo Imperio tienen de capitanes...

—"Capitanes intrépidos!.... que no trepidan en escalar todas las posibilidades...

—Una de ellas: ponerle música al libro del "Gaucho Florido...

— Otra: retar a duelo al maestro Adolfo Mondino porque dijo que en Carnaval primero él...

—Siempre que a Salvador no le dé por quedarse en casa...

—Todo está en que Orlando le arrime una manito y hagan otra gira por los biógrafos...

—Quién te dice que a lo mejor!...

—A lo mejor salta la liebre... y Granata con su típica aparece en alguna radio del centro.

—¿Hay chimentos?

—¡Cuando el río suena!... es como otro duelo "ad portas" entre Melgarejo el comentarista turfístico del Aguila y Anibal Melgarejo el cantor criollo de la 42.

—Tiene razón este último en protestar... ¡El apellido es mío! — dice. Y el otro comenta: El seudónimo es mío!.... Se lo saqué a un caballo de Maroñas... Se creían "Macón", "Botafogo" y "Sacachispas" que la iban a correr "aliviado" ¡No... no y no!... Aquí está mi credencial... Vean: mi apellido verdadero es Bruzzone... pero a mí... con la piolita... a mí me llaman Melgarejo... o sino no atiendo el teléfono. ¡Qué caray!... Si me hacen rabiar se lo digo a mi "Patrón", quien les hará poner "Bianchi" la cara del reto que les dará... ¡Qué se creen... ahora!.....

Ah si estuviera mi amigo Juan Pignataro para defenderme. Saca el facón y les marca un "bafico" en la cara que se van a acordar para toda la vida.

—¡Qué héroe de película, se perdió la Cineton!... En pareja con Mario Mascaró sería para alquilar balcones...

— No, hombre no!... Para verlo a Mario Mascaró la cosa es para alquilar "largavistas". Pensar que lo criaron con trampa!... En un cuerpo tan chico le enchufaron la voz cavernal y profunda del bajo Tajes. ¡Oh, Natura, cuantos errores que tienes!...

—Lo dice por Luisito...?

—No, lo digo por Ocholta, a quien le pusieron por garganta una flautita de a vintén.



LILA MARRONE, FIGURA EXCLUSIVA DE RADIO ARIEL

La expresión de un vals, el sentimiento de un tango, han encontrado en los labios femeninos un mensajero adecuado. Muchas figuras de nuestro cancionero popular se han visto distinguidas por el favor del público.

De entre todas las cancionistas criollas, Lila Marrone ha visto cimentado su prestigio a través de sus actuaciones ante los diversos micrófonos que en distintas ocasiones recibieron su voz expresiva y melódica.

Lila Marrone, desde sus comienzos se manifestó dotada para cultivar el cancionero popular. Su debut, — hace ya algo más de un lustro, — fué una sorpresa grata para el auditorio anónimo. Sus progresos dieron mérito más de una vez al elogio espontáne y sincero, porque en todos hizo convicción aquel primer augurio de que Lila sería figura popular a corto plazo.

Actualmente, Lila Marrone es artista exclusiva de C. X. 10. Cada una de sus presentaciones es recibida con expresiones de simpatía y los oyentes de la popular difusora exteriorizan la satisfacción con que la escuchan. Prestigio y popularidad confirmados por esta intérprete que da lustre a los programas de Radio Ariel.



Los programas musicales de Radio Ariel, continúan siendo animados por tres orquestas, entre las cuales se destaca por lo ajustado de sus interpretaciones, la Jazz "Ritmo Blanco," cuyos integrantes aparecen en la nota.



El señor Ernesto Campos, un nuevo valor que se ha incorporado a la radiotelefonía uruguaya, reporteando frente al micrófono de Radio Ariel a la doctora Gloria Alonso de May, presidente de la Asociación de Mujeres Tituladas, iniciando la campaña pro derechos civiles de la mujer.

FIESTA INFANTIL EN RADIO ARIEL

Con el éxito que era dado esperar se desarrolló en la audición "La voz de los niños" de C X 10, Radio Ariel, una fiesta infantil, primera etapa de un extenso programa creado por Tía Ivonne.

El miércoles pasado tuvo lugar una animada reunión, como broche final del concurso de adivinanzas, que motivó a que muchísimos niños, contribuyeran al mejor éxito del mismo. Los que seguimos de cerca todas las manifestaciones infantiles de los micrófonos montevideanos, podemos decir que para C X 10 Radio Ariel, fué toda una sorpresa la afluencia de concursantes, dando brillo y animación a la acertada labor de Tía Ivonne.











"CLUB JUVENTUD JOAQUIN DE SALTERAIN" EN C X 48

Grupo integrante de la audición del "Club Juventud Joaquín de Salterain" que se efectuó con carácter extraordinario en el estudio de C X 48 con la entusiasta colaboración de la señora de Detomasi, Sra. de Hernández, Sra. de Ferrand Astengo y señoritas de Ponti Maline, Preve Fontán, Estrellita Genta y otras.

PASA LA CANCION...

Pasa la canción... Si ella es de notas y de armonía, pasa pues la alegría. Pero pasa procurando ecos... ecos amortiguados al principio y vivos, vibrantes después... cuando la canción vieja golpea en un recuerdo, y escenifica por unos minutos la emoción de ayer. Todo se vuelve entonces acercarse al receptor, escuchar y mirarse a los ojos de quien está cerca como preguntando...

Viejos tangos y valses olvidados... canciones de una época que recogieron lo que tenía que quedar...

Unas sacuden a los que ya se habían olvidado y otras a las que no quieren confesar todavía... "La morocha", "El caburé", "Cap Polonio", "Pabellón de las rosas", "Zorro gris"...

Vemos a la izquierda, de arriba abajo:— J. C. GRAVIZ, cantor nacional cuya actuación en nuestra radiotelefonía le ha significado satisfacciones derivadas del acierto de su labor interpretativa.

*

LUIS A. AMARO HOURTICOU, correcto locutor y operador encargado de la sala de audiciones de C X 4, broadcasting de la Dirección de Agronomía.

*

HIPOLITO COIROLO, vicepresidente de la Unión Nacional del Magisterio en oportunidad de ofrecer una disertación por el micrófono de El Espectador, en la audición de aquella institución.

Desfile... desfile de emociones que se clavaron en el alma con el aletear de las cuerdas y con el murmullo — cara a cara — de los estribillos...

Y para cada canción un cantor; y para cada composición musical una orquesta; como si con esa diversidad se quisiera recordar que así diversa también — como una estrella de invitaciones y sugerencias — fué la emoción del bailarín de ayer.

Pasa la canción...

Así se titula una audición trisemanal que ya se ha impuesto en la programación de Radio Carve.

Lunes, miércoles y viernes a las 21 horas se puede escuchar esta audición en la que se ha vigilado todo: repertorio, intérpretes, presentación microfónica. Todo, unido por el nexo de mil imágenes bellas que atan las canciones, las preceden y las subrayan. Imágenes de libretos superados día a día y que escribe Wimpi.

RECONOCIMIENTO

Martín Domato, el prestigioso y popular speaker, ha sido designado jefe de locutores de Radio América. Se trata, sin lugar a dudas, de un nombramiento acertado.

Domato une a sus conocimientos técnicos, a su dominio de todos los secretos de la trasmisión, un exquisito don de gentes y sentido perfecto de la responsabilidad.





"EL VIERNES... CON EL TRUCO... ABRIO EL OJO A VENADO "TUERTO"

Siguen activamente en Fada Radio los preparativos para iniciar la radio-teatralización de asuntos de actualidad, rompiendo fuego con el caso del cuento del tesoro del Virrey Sobremonte. En una foto vemos a una parte de los intépretes del sainete episódico confeccionado, quienes, con Astengo y González, se solazan repasando las noticias que diera la prensa. En la otra, Viernes, asistido por Truco, oficia de curandero, una de sus actividades de cuentista superlativo.

NOTICIARIO DE C X 22

Ha sido aplazada para el próximo domingo, en audición "Tierra Adentro", a la hora 11 y 30, la anunciada conferencia de la escritora Laura Cortinas, sobre la suprema trilogía de poetisas uruguayas, Delmira Agustini, Juana de Ibarbourou y María Eugenia Vaz Ferreira.

—Otra alta expresión del pensamiento ofrecerá Fada Radio, en audición "Tierra Adentro", el domingo 11 del actual, a las 12 y 15: el profesor don Alfredo Larrobla, en representación de la Asociación Nacional de Maestros, disertará sobre la figura prócer del gran argentino Domingo Faustino Sarmiento, con motivo del cincuentenario de su muerte.

—Ya completa la primera serie de inscripciones para el gran concurso infantil "Los 12 pibes de oro", de música, canto, recitado y diálogos, que prepara C X 22 Fada Radio, ha sido abierto el registro para la segunda serie, que se va llenando rápidamente, lo que hace presumir el más rotundo éxito, así como animación extraordinaria para cuando se de comienzo a las audiciones de los pibes designados.

—Nicolás Fusco Sansone, otro de los prestigiosos intelectuales que colaboran en la notable obra cultural de Fada Radio, en lo sucesivo ocupará el micrófono los lunes y viernes, a las 21 y 45, prosiguiendo sus enjundiosas charlas.

CARUSO NEGRO CONTINUA SU ACTUACION EN TRIBUNA SONORA

Cuando el celebrado artista de la canción cubana comenzó a actuar frente al micrófono de C X 42 fué recibido gratamente por el gran público que sigue a esta difusora. Después de un mes de su presentación sigue atrayendo a nuevos oyentes que encuentran en sus interpretaciones el sabor típico de los folklores tropicales.

En efecto. "Caruso Negro" comunica o lo que canta con gusto y encomiable fidelidad el acento característico de los pueblos creadores de esas canciones.

"Caruso Negro", al reeditar éxitos de otros tiempos se ha transformado en uno de los números destacados de nuestra radiotelefonía.

Se le puede escuchar por la onda de Tribuna Sonora los lunes, miércoles y viernes a las 21 horas.





De arriba abajo: "Caruso Negro", que afianza su prestigio actuando en audiciones especiales de "Tribuna Sonora".

El Dr. López Lomba, que conferenció sobre "Investigación de las causas que destruyen la salud en los pueblos civilizados", frente al micrófono de Radio Uruguay



"VIDA RURAL" FESTEJO SUS TRES AÑOS DE ACTIVIDAD RADIAL

En un restaurant céntrico tuvo lugar el pasado sábado una amable fiesta organizada por el Director de "Vida Rural", Ing. Agr. Don Francisco Gómez Haedo, en honor del conocido industrial Don Juan Camani, que es quien ha organizado y dado un impulso definitiva a esa audición microfónica, que es una verdadera cátedra de orientación para los que cultivan o se interesan de las industrias agropecuarias del Uruguay.

La demostración se llevó a cabo, también, solemnizando los tres años de actividad etérea de esa hora, que se propala por C X 46 Radio América.



(A izquierda): Soprano Srta. Hilda Ponti y pianista Srta. María Ester Preve Fontán, en un intervalo de la audición efectuada en la Asociación Coral de Montevideo, la semana pasada y que fué radiada por la onda de la Radio Femenina.

RECUERDOS DE AMOR

Se trata de una audición que respondiendo a un interesante plan de acción, ya ha conquistado mucha simpatía en los oyentes. Esta noche a las 20 se irradiará una nueva etapa por la onda de Radio Carve.

¡PAPA TIENE UN HIJO!

Así se titula la comedia en tres actos que firma A. Domínguez y que esta tarde será sometida a la interpretación del conjunto Becco - Lacanau en una de las matinées radioteatrales que habitualmente ofrece los viernes a las 15 por La Voz del Aire, C X 24.



(A izquierda): En el hall de la Radio Femenina, un grupo de niñas pertenecientes a la Escuela "Elbio Fernández" que dirige la Srta. Débora Vitale D'Amico comentan con risueña actitud de contento la audición que acaban de finalizar en el Salón de Actos de dicha emisora, con motivo de la fecha patria.

CONFERENCIAS CIENTIFICAS

La radiotelefonía es un medio de difusión ideal, para la divulgación de principios científicos de importancia para la vida humana. Y entendiéndolo así, varios son los profesionales que usan el micrófono para realizar obra práctica. Entre ellos figura el Dr. A. Guzmán que se ocupa de temas relacionados con la alimentación. Mañana a las 14 y 30 hablará dentro del programa de C X 14 El Espectador.



CONFRATERNIDAD ARTISTICA RIOPLATENSE EN EL ESCENARIO DEL ARTIGAS

Fué en la despedida de la última Compañía de Sainetes que motivó una función extraordinaria dedicada a Dardés y Franco, y que logró la espontánea colaboración de elementos de los micrófonos locales, entre los que recordamos a "Miss Tango 1937" María Anita Valiante, Miguelito Lopreti, Cuarteto Pirincho, Típica Panchito Maquieira, Pintín Castellanos, etc.

Los intérpretes de la Cía. Dardés - Franco regresaron a la capital porteña gratamente impresionados por esta colaboración que dió verdadero realce a dicha función de despedida.

"RADIO WESTINGHOUSE" REUNIO EN ALMUERZO CORDIAL A LA PRENSA METROPOLITANA



Como anticipo a un interesante plan que ha de vincular estrecha y simpáticamente la acción periodística y radiotelefónica, Radio Westinghouse ofreció un almuerzo a la prensa de la capital. El Ing. Sr. Artola, esbozó los principios de la iniciativa de Radio Westinghouse, siendo estos recibidos favorablemente por los representantes de la prensa que se manifestaron interesados por el buen éxito de lo expuesto. En próximas ediciones y apenas puedan concretarse las bases de este amplio plan cultural que aunará esfuerzos de la prensa y la radio, ampliaremos todos los detalles al respecto.

EFICACIA CARACTERISTICA

De esa manera puede catalogarse la acción que desarrolla ante el micrófono de Radio Sport la troupe bullanguera que encabeza el Mudo Calepino con el distintivo de "Diario sin Tinta", todos los fines de semana, al ofrecer versiones sonoras y de festejado humorismo, de los diversos encuentros de football. De manera que hoy y mañana los hinchas ganadores paladearán su satisfacción con la mostaza del Mudo.

PARA LOS AFICIONADOS A LAS BOCHAS

Se trata de un pasatiempo que tiende a jerarquizarse, Ingresando a la categoría de deporte, con la organización de torneos de barrios y hasta internacionales, que por la misma cantidad de grupos que lo practican interesa a gran cantidad de personas. "Ecos bochófilos" es una audición de Radio Sport que hoy a las 18 y 30 puede sintonizarse para escuchar informaciones y comentarios.

TRIUNFAL PRESENTACION DE "MAÑANITAS DEL CAMPO" EN EL TEATRO MITRE

La primera etapa de "La Cruzada Fragante y Heroica" cumplida por el conjunto "Mañanitas del Campo" de C X 30 Radio Nacional, prestigió el domingo 4 en la sala del Teatro Mitre, el espectáculo popular brindado a los oyentes del país y al público montevideano por las "Perfumerías Alonso", que en tren de grandes realizaciones apoya su excepcional campaña de publicidad y propaganda. El elenco artístico capitaneado por Pucciano, obtuvo las palmas de la jornada por parte de su hinchada que una vez más tuvo oportunidad de ratificar las simpatías de que goza el conjunto.

PAQUITO BUSTO HABLO A LOS OYENTES DE RADIO AGUILA



Paquito Busto, festejado actor de la escena rioplatense, cumple ahora una corta temporada en nuestro teatro 18 de Julio, en la compañía que encabeza con Olinda Bozán. Las broadcastings montevideanas le han dado ocasión a Paquito Busto para dirigirse a la grey radioescucha. Aquí lo vemos haciendo uso del micrófono de C X 32 con el flamante arrendatario Horacio Bafico y el escritor Aníbal Vila Verde.

RADIO-TEATRO POR C X 14



El Espectador realiza trasmisiones radioteatrales con la base de los conjuntos de Irene López Heredia en el Artigas y de Paquito Busto en el 18 de Julio. Los radioescuchas tienen toda una serie de estrenos por dicha onda. Ya lo saben quienes gustan saborear el teatro desde casa y, sobre todo, los radioescuchas del interior, a quienes van especialmente dedicadas estas audiciones.

En la nota adjunta vemos a los "speakers" de El Espectador especializados en estas trasmisiones en momentos que someten al reportaje a los integrantes de la Cía. Busto-Bozán.



VOGUE Radio-Revista se irradia por CX42



Los integrantes de "Vogue" posando para CINE - RADIO. ACTUALIDAD

LLEGAMOS a Tribuna Sonora con el propósito de sorprender, en plena actividad, a este conjunto que dirige el amigo Juan J. Muñoz y que viene cumpliendo con sostenido éxito sus actuaciones ante el micrófono de la popular emisora de Tristán. Después de apreciar la interpretación de los distintos números que correspondían a la programación de la hora, solicitamos un aparte a su director, el que con toda gentileza se puso a nuestra disposición, ofreciéndonos las interesantes impresiones que trasmitimos a nuestros lectores:

—"Vogue" no significa, ni pretende serlo, un número de excepción en las actividades radiales; pero sí quiere — y en eso colaboran todos sus integrantes — mantenerse dentro de una línea de sobriedad artística — sin petulancias absurdas — y de respeto a los oyentes; cosas éstas un poco olvidadas en nuestro ambiente, donde, muy a menudo, vemos a estimables valores transar con el mal gusto y la chabacanería ante la sugestión del éxito y el halago del momento.

Para cumplir con ese propósito — fundamental en la orientación de esta hora — contamos con el apoyo del público, que se ha manifestado en una forma que obliga nuestro reconocimiento y con la inquebrantable decisión, por parte de todos los compañeros, de ajustar su desempeño a aquella aspiración.

No terminaremos estas líneas sin mencionar algunos números que representan valores en la programación de "Vogue": René Briand, graciosa cancionista, cultiva con acierto el "folklore" brasileño. Juanita Del Río, cantante de voz agradable y clara dicción, interpreta la canción criolla con estilo personal, Irma Piola, que en el repertorio melódico tiene una actuación feliz. Merece también destacarse la labor cumplida por el tenor Jorge Gindelli — uno de los valores que surgen — José Baranzano el aplaudido recitador que confirma en esta nueva actuación sus aptitudes como intérprete del verso. Los cantores Alberto Irusta y Luis García y los maestros Larisia, Urquiza y Quijano, contribuyen al éxito de este conjunto que viene marcando con sus felices actuaciones otro de los éxitos de Tribuna Sonora.

BUENA MUSICA

Hemos destacado oportunamente cuán sensible es la preocupación de la difusora de la Dirección de Agronomía por brindar a los oyentes de C X 4 versiones correctas de música selecta. Mañana por la noche irradiará desde las 19 horas la ópera del maestro Donizzetti "Don Pascuale".

VOLVIO "MOJIQUITA"

Este cantor nacional, conocido en el ambiente radiotelefónico por su labor cultivando las canciones que integran el repertorio del actor cinematográfico José Mojica, se ha reintegrado a las actividades radiotelefónicas, alistándose en los cuadros interpretativos de la revista radio - telefónica, "Blanco y Negro" de C X 42, Tribuna Sonora, donde piensa reeditar actuaciones anteriores.

COMENTARA LA OBRA DE SARMIENTO

Esta tarde a las 18 horas, la programación de Radio Carve consigna una de las habituales audiciones a cargo de Elizabeth Durand, la inteligente comentarista, que tratará un tema interesante desde su simple enunciación. En efecto, se referirá a diversos aspectos de la obra de Domingo Faustino Sarmiento, labor que indudablemente ha de serle grata en forma particular.



OTILIA ALARMA, soprano ligera que destaca su actuación para los oyentes de Radio Monte Carlo.



Darwin Camacho García, que al frente de su conjunto "Calesitas del Aire" acaba de presentar una nueva obra radioteatral episódica en Radio Nacional.

NUESTRA CARATULA

UNO de los propósitos que orientan las actividades de **CINE RADIO ACTUALIDAD**, está en estimular, sin establecer por ello divisiones o preferencias injustas, a quienes asocian a la inquietud radiotelefónica su capacidad intelectual o artística, contribuyendo con efectivo esfuerzo y dedicación —dentro, claro está, de su respetuoso género de labor— a intensificar los porblemas que en orden vivo de sensaciones se agitan en el seno de las especulaciones etéreas.

El Ingeniero Ricardo Salgueiro Silveira, director de la difusora Agronómica C X 4, es uno de los elementos que por el caudal de inquietudes que aporta a las expresiones radiotelefónicas, merece de nuestras normas periodísticas el estímulo de que hemos hablado.

Su labor en la emisora que dirige es digna de ser destacada, y así lo hacemos, por cuanto ella está concretada al aspecto cultural e ilustrativo, ya que es solamente éste el noble matiz que distingue las trasmisiones de C X 4, broadcasting que lleva a cabo, sin apartarse de la orientación flexible que le ha impuesto la acción directriz del Ingeniero Salgueiro, una misión eficaz por las derivaciones instructivas que en ella se permiten y que tienen por objeto hacer que las corrientes civilizadoras penetren en forma útil y provechosa en el aislado y precario ambiente de las zonas rurales, hasta las cuales llega la onda de C X 4 llevando el mensaje fraternal de los espíritus que laboran en beneficio de la cultura universal, de la cual son parte integrante también las distintas manifestaciones de la vida campesina, a la cual entrega sus conocimientos técnicos y su esmerada dedicación, valiéndose del micrófono, el Ingeniero Salgueiro Silveira, cuya foto publicamos hoy en nuestra carátula.

COMPAÑERO DE DUELO

Consignamos con pesar la noticia del fallecimiento del señor padre de Heráclides Ramos, compañero y colaborador de la "Sección Imprenta" de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Llegue hasta el amigo, nuestras sentidas condolencias en este trance amargo.



IRIATBORDE (Tebaldo Chechi).



Los intérpretes de "La Vida de Eleonora Duse" rodean a Lika Prats en oportunidad de la iniciación de la trasmisión de dichos episodios.



Santiago SANTULLO (Rossi).



Elena BARRAN (Matilde).



Maruja SANTULLO (Irene).

INICIACION DE LOS EPISODIOS EN LA R. CARVE

"LA VIDA DE ELEONORA DUSE" MOTIVO UN ACTO ESPECIAL

Se iniciaron el lunes en Radio Carve, los episodios escritos por Silvia Guerrico, sobre "La Vida de Eleonora Duse", que como se sabe interpreta un excelente conjunto y protagoniza Lika Prats.

Con motivo de la iniciación de la novela, la autora envió desde Buenos Aires un expresivo mensaje que fué leído en el acto inicial, después que el señor Juan Enrique De Feo, de la Dirección de la "Sadrep" se refirió a la obra, a la nueva modalidad que con ella cobran los programas de la "Sadrep" y destacó la colaboración comercial de la firma anunciante.

Luego del mensaje de Silvia Guerrico, Elizabeth Durand ofreció una semblanza de Eleonora, semblanza ajustadísima, feliz y perpectamente en consonancia con la obra a irradiarse.

Lika Prats habló inmediatamente para los oyentes, destacando la labor que le tocará cumplir, la de sus compañeros y en general la importancia de la obra que está ofreciendo ya la "Sadrep" con gran interés por parte de los escuchas.

Luego, presentados por Ramón Otero que cumplió las funciones de guía, desfilaron los distintos elementos que componen el elenco que tiene a su cargo la interpretación de la obra.

(Fotos de SILVA).



Ramón OTERO (El guía).



Leopoldo CASAS (Flavio Andó).



Camila TESTA (La Pezzana).



José MARRA (Schurrmann).



Rubén VILLAREAL (Diotti).



Aurelia PEREZ (Edda).

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".

DIRECCION GENERAL
R. ARTURO DESPOUEY
E. DOMINONI FONT
DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
R. ARTURO DESPOUEY,
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
CARMELO SANTIAGO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

TEATRO
R. ARTURO DESPOUEY.

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.

MODAS
GISELDA.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
AGUSTIN PUCCIANO,
HUGO BYRON,
"MARIALDE",
"WIMPI",
SARGENTO de RECORRIDA.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,
JULIAN A. RUBIO.
(Corresponsal en Bs. Aires)

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00

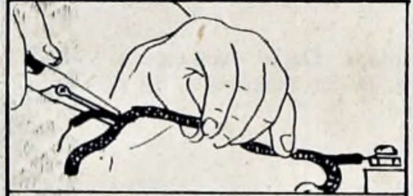
PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini

SUGESTIONES PARA LAS CONEXIONES BLINDADAS

Damos a continuación una práctica idea para soldar al chassis el blindaje de las conexiones blindadas, que creemos pueden ser de utilidad, tanto para el radio reparador, como para el experimentador que construye sus propios aparatos.

Los alambres o conexiones blindadas empleados en muchos de los aparatos comerciales, se colocan de terminal a terminal con el blindaje corrido hacia atrás o cortado algo distante del terminal para impedir que éste se ponga a tierra. El



EXTREMO APLASTADO SOLDADO AL CHASSIS.

blindaje se suelda entonces al chassis, siendo éste un trabajo bastante delicado, pues el blindaje no sobresale lo suficiente como para ejecutar la soldadura. Están además la goma y los demás aislantes del cable, los que al estar muy cerca del lugar donde se efectúa la soldadura, son facilmente dañados por el calor del soldador, el que si no destruye la aislación del cable por completo, puede resquebrajarla o carbonizarla en parte, creando condiciones propicias a las pérdidas o a rotura en el futuro.

De la manera que indicaremos se consigue asegurar el blindaje al chassis eliminando todos esos inconvenientes.

Se corta el alambre blindado a la longitud necesaria. Se le hace luego un agujero en el blindaje a una distancia de 3 a 5 centímetros del extremo. Por ese agujero se saca, con la ayuda de las pinzas de punta, el cable aislado como se indica en el grabado. El uso de las pinzas permite agrandar el agujero hasta el doble del diámetro del cable contenido en el blindaje. Se aplasta la parte del blindaje, comprendida entre este agujero y el extremo, se limpia y se suelda directamente al chassis o a un terminal o conexión para soldar luego este último al chassis.

MONTAJE PARA ANTENA

Una manera muy sencilla de montar una antena de media onda de cinco metros, usando una varilla de 8 milímetros de diámetro, puede confeccionarse con dos aisladores de porcelana del tipo usado para pasar conductores a través de las paredes, dos grampas para caño, dos planchas de madera y un par de escuadras de hierro. El

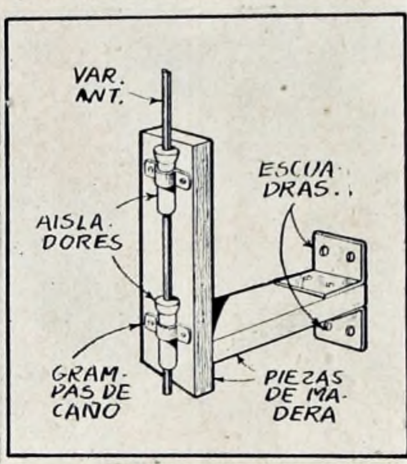


diagrama indica cómo se pasa la varilla de antena por los dos aisladores, los que a su vez se aseguran a una de las planchas de madera por medio de dos grampas para caño. La otra plancha de madera y las escuadras de hierro se emplean para mantener la antena alejada de la pared o de cualquier otro obstáculo.

PLACAS DE CONDENSADORES VIEJOS

Las placas de los condensadores viejos parecen tener más aplicaciones que un Ford modelo "T". Sacando las placas del condensador y cortando en ellas letras con un par de tijeras para cortar metales, bien afiladas, o con una sierra, se puede construir un letrero de aspecto atractivo como se indica en el grabado, y que costará muy poco. Al cortar las letras se le deja una prolonga-



ción en la parte inferior de cada una de ellas, para facilitar luego el montaje.

Después de cortar las letras, hay que enderezarlas, lo que se consigue fácilmnete con un martillo, siendo conveniente también bruñirlas o pulirlas, según el gusto del que hace el letrero. Como base puede usarse una plancha de madera o de bakelita.

Cartelera SADREP para su Difusora CX 16

Compañía Becco-Lacanau. — Domingo 11, a las 21 y 35: "El fresco de Alta Gracia". Pochade en 2 actos original de Octavio Sargenti.
Jueves 16, a las 21 y 35: "El hombre que nunca mintió", 3 actos cómicos de Eliseo Gutiérrez.

La vida de Eleonora Duse. — Novela episódica de Silvia Guerrico. Lunes a sábado a las 19 horas; protagonista Lika Prats.

El Chistoso Matías Bervejillo. — Todos los días a las 13 horas.

Crónicas de Historia, por José L. Gomensoro. — De lunes a sábado, a las 13 y 30 horas.

Astros y Estrellas (Comentarios Cinematográficos), por Jaime Prades. — De lunes a sábado, a las 14 horas.

Vox Populi (Consultorio Jurídico), por los Dres. Efraín González Conzi y César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 15 hs.

Jazz Club Uruguayo, por Sedim. — Lunes y jueves, a las 18 y 30 hs.

La Semana Política, por los Dres. Héctor Paysée Reyes y Felipe Gil. Lunes a las 19 y 30 horas.

La Verdad Española vista de Frente, por el Dr. César L. Gallardo. Lunes, miércoles y viernes a las 16 horas.

Recuerdos de Amor (Novela episódica), con L R 3. — Lunes miércoles y viernes a las 20 horas.

Literatura Nativa, por Fernán Silva Valdez. — Lunes a las 22 hs.

Visitas a la tierra donde no se muere, por José P. Heguy Velazco. — Miércoles a las 22 horas.

La religión de la palabra, por Victor Pomés (h.) — Martes a las 21 y 45 horas.

Pasa la canción... (Evocaciones populares). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 horas.

Mientras se Vive... por Elizabeth Durand. — Martes y viernes a las 18 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Hora Germano-Uruguaya, por Germán Roosen. — Martes y viernes a las 18 y 30 horas.

Cuentos Breves; el lector Pedro Becco los jueves a las 16 horas.

Audición de gala. — Sábado a las 21 horas.

Ateneo Panamericano del Uruguay. — Viernes 16 a las 19 y 30 Homenaje a Méjico. Orador. Julio Speroni Vener.

Trasmisiones desde el Teatro Solís. Miércoles y viernes a las 22 hs.

Informativos del Tercer Congreso Eucarístico Nacional. — Lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Juventud Católica. — Domingo 11 a las 10 horas desde el local de la Sociedad Española.

Grandes bailables Geniol. — Sábados de las 10 hs. a las 3 de la mañana, con Osvaldo Fresedo y su cantor Roberto Ray, J. Cañaro y el cantor Andrés Falgás, René Cóspito y el vocalista F. Torres, Orq. Característica de Brunelli y Cuarteto del 900.

Programas radiotelefonicos de la Semana

ONDA CORTA y ONDA LARGA

METROS 50 — 6.000 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 11 de STBRE.

- 12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
- 17.30 Intervalo.
- 18. **Matinée bailable.**
- 19. Canciones de películas musicales.
- 19.20 Música Típica Boliviana.
- 19.40 Canciones populares italianas.
- 20. **Concierto para violín y orquesta en Mi bemol**, de F. Mendelsohn.
- 20.30 **Sonata en Si menor**, de F. Chopín.
- 21. Romanzas y dúos de zarzuelas.
- 21.30 **Cuarteto en Fa mayor**, de A. Dvorak.
- 22. Recital de la soprano N. Vallín.
- 22.20 Valses Vieneses.
- 22.40 Cuarteto de Benny Goodman.
- 23. Varied. Sinfónicas.
- 23.30 Música Coral.

LUNES 12

- 12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
- 17.30 Intervalo.
- 18. Pequeños conjuntos de jazz.
- 18.20 Viejos Tangos por D'Arienzo.
- 18.40 Valses Sinfónicos.
- 19. Música Criolla.
- 19.20 Richard Himber y su orquesta.
- 19.40 Canciones populares alemanas.
- 20. **Informativo Mundial.** (Cast. y Port.)
- 20.30 **Mensaje a las mures de América.**
- 21. Baladas de Chopín.
- 21.30 Obras para orquesta y piano de M. de Fall.a
- 22. Selec. de operetas.
- 22.30 Varied. de jazz.
- 23. **Cuarteto en Do mayor,** de L. van Beethoven.
- 23.30 Solos de órgano y cello.

MARTES 13

- 12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
- 17.30 Intervalo.
- 18. Trozos orquestales de óperas de R. Wagner.
- 18.20 Interpretaciones del tenor B. Tauber.
- 18.40 Paul Whiteman y su jazz.
- 19. Orquesta típica de O. Fresedo.
- 19.20 Joe Venuti y su cuarteto en Blue.
- 19.40 **Petrouschka,** Suite de ballet de J. Strawinsky.
- 20. **Informativo Mundial** (Cast. y Port.)
- 20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.**
- 21. Versiones de Ray Noble y su orquesta
- 21.20 Orq. Típica Fco. Lomuto.
- 21.40 Canc. por E. Sack.
- 22. **Concierto de obras de J. S. Bach.**
- 23. George Hamilton y su Cajita de Mús.
- 23.20 Solos de Violín.
- 23.40 **Las Travesuras de Thill,** de R. Strauss

MIERCOLES 14

- 12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
- 17.30 Intervalo.
- 18. Versiones del Trío Ciiraco Ortiz.
- 18.20 Fox Melódicos, por T. Dorsey.
- 18.40 Valses por los Bohemios Vieneses.
- 19. **Rapsodia Española,** de M. Ravel.
- 19.20 Bert Ambrose y su orquesta.
- 19.40 Rancheras.
- 20. **Informativo Mundial** (Cast. y Port.)
- 20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
- 21. **Trío en Si bemol mayor,** de Schubert.
- 21.30 **La Radio y su Técnica.** Audición dedicada a los radioamateurs.
- 22. Música típica paraguaya.
- 22.20 **Swing** con Benny Goodman y su or-
- 22.40 Varied. musicales. questa.
- 23. **Concierto para violín y orquesta,** de L. van Beethoven.

JUEVES 15

- 12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
- 17.30 Intervalo.
- 18. Romanzas y Coros de Zarzuelas.
- 18.20 **Sinfonía N.o 2,** de Borodin.
- 18.40 Música Alegre.
- 19. **El Rincón de los Niños.** Audición dedicada a nuestros pequeños oyentes.
- 19.30 Selc. de operetas.
- 20. **Informativo Mundial** (Cast. y Fort.)
- 20.30 **Mensaje a las mujeres de América.**
- 21. Fats Waller y su Ritmo.
- 21.20 Música del Norte argentino.
- 21.40 **"Don Juan",** Poema sinfónico de R. Strauss.
- 22. Obras para piano de Debussy y Ravel
- 22.30 Blues, por Duke Ellington.
- 23. **Conciertos de obras interpretadas por L. Stokowsky.**

VIERNES 16

- 12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
- 17.30 Intervalo.
- 18. **Quinteto en Si op. 115,** de J. Brahms.
- 18.40 Música Coral.
- 19. Trozos de óperas italianas.
- 19.30 **Informativo Finanaciero E.J.E.F.A.,** por el Dr. Morató Rodríguez.
- 20. **Informativo Mundial** (Cast. y Port.)
- 20.30 **Suplemento Artístico Cult. Brasileño.**
- 21. **"La Consagración de la Primavera",** de J. Strawinsky.
- 21.40 Solos de órgano.
- 22. Cab Calloway y su orquesta.
- 22.20 Valses por Marek Weber.
- 22.40 Música Típica Correntina.
- 23. **Scheherazade.** Poema sinfónico Rimsky-Korsakof.

SABADO 17

- 12.30 Trasm. simultánea con L S 2.
- 17.30 Intervalo.
- 18. **Concierto para violín y orquesta,** de J. Brahms.
- 18.40 Trozos de operetas vienesas.
- 19. Versiones del Trío Benny Goodman.
- 19.20 R. Firpo y su cuarteto del 900.
- 19.40 Canciones de películas por R. Vallee.
- 20. **Informativo Mundial** (Cast. y Port.)
- 20.30 **Suplemento Artístico Cultural.**
- 21. **La Voz del Guaran.**
- 21.30 **La Radio y su Técnica.**
- 22. **Bailando en Radio Continental.**
- 24. **Fin.**

METROS 491.8 — 610 KILOCICLOS

C X 4 — DIRECCIÓN DE AGRONOMIA

URUGUAY 821. — U. T. E. 8-15-65.

LUNES 12 SETIEMBRE

11. **Marcha característica: San Lorenzo y "Adelante"; 11. Dirección de Agronomía: De interés para el productor; 11.15 El cultivo de la alfalfa; 11.30 El gallinero en Setiembre y Octubre; 11.45** Cómo pueden blanquearse las viviendas rurales; 12. G. Copello: El maíz y su industrialización; 12.30 Gabriela Mistral: Ternura; 12.45 E. Nelson: Sarmiento y la maestra Argentina; 13. Miscelánea rural. Selec. de Overturas; 17.30 Dr. Domingo Cayafa Sosa: Conversación No. 281: sobre higiene; 18. Aud. de piano: Selec. de Mozart; 19. Recordando a Domingo Faustino Sarmiento; 19.15 Decálogo del Agricultor; 19.30 Luisa A. Martí: Riqueza Forestal del Brasil. "Patria" de Bizet; 19.45 Adwaldo W. Morrison: El Ing. Rodolfo Diessel; 20 a 21: De interés para el radioescucha. "Don Gil de Alcalá" de Penella.

MARTES 13

11. Liga U. contra el tráfico de mujeres y niños; 11.15 Minist. de Salud Pública: Defendámonos de las moscas; 11.30 Los árboles símbolos de solidaridad; 11.45 El cultivo de la papa; 12. La colmena en el mes de setiembre y octubre; 12.15 El maíz y su cultivo; 12 y 45 Arturo Capdevilla: El himno a la vida; 13. Miscelánea rural. Selec. de cuencas, maxixas, zambas y cielitos; 17.30 Direc. de Agronomía: Prevenir vale más que lamentar; 17.45 Intensificando la producción; 18. Estudiantes de Agronomía y Veterinaria: Conversaciones rurales; 18 y 30 V. Recamonde: El árbol; 18.45 La alimentación y la edad de los animales; 19. Trabajos a realizarse en la Granja; 19.30 Marión I. Morgan: La mujer en el mundo; 19.45 Hugo F. Artusio: Pacto de Paz; 20. Selec. de Sinfónicos. Miscelánea rural.

MIERCOLES 14

11. Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para el agricultor; 11.15 Qué debemos hacer en setiembre; 11.30 Direc. de Ganadería: La lucha contra la sarna; 11.45 Algunos consejos sobre avicultura; 12. El topinambur en la alimentación de los cerdos; 12.15 Jorge Obligado: Campo nuevo; 12.30 Miguel de Castro: La hija del molinero; 12.45 Alejandro Peñasco: Vida y muerte; 13. Dr. Juan Zorrilla de San Martín: Una Anécdota. Fragm. de zarzuelas españolas; 17.30 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para el vitivinicultor; 18. Inst. de Q. Industrial: Agricultores, qué es el superfofato; 17 y 45 M. Quinteros: La electricidad y la agronomía; 18.30 Importancia de la lectura en los niños; 19. Ing. Tomás Amadeo: La mujer campesina; 19 y 30 Ernesto Renan: 20 Consejos. Sel. de Tschaiskowsky: "1812", y Eugenio Onegain: Vals; 20 a 21: De interés para el radioescucha: Sel. de Charpentier, Kalmann, Leo Fall, Lukas, Lehar y Kurdy.

JUEVES 15

11. Direc. de Agronomía: El cultivo de la morera; 11.15 Por qué no comer más frutas y hortalizas; 11.30 Dirección de Ganadería: Enfermedades contagiosas; 12. El cultivo de la frutilla; 12.45 El tratamiento de las frutas en la Primavera y Verano; 13. Miscelánea rural. Sel. de Motivos nativos; 13 30 El transplante del tabaco. "El Matrero", de F. Boero y J. Rodrigues; 17.30 U.T.E.: Electricidad y comodidad; 17.45 Ramiro Nicolai: El Rancho; 18. De interés para el agricultor; 18.30 Minist. de S. Pública: La Difteria; 18.45 José Montero: El surco; 19. Blanca Nieves y las siete enanitos. Selec. de canc. españolas; 19 45 Día de las Américas. Selec. de música centro americana; 20 a 21: Recorriendo las Rep. de Centro América. Interpretaciones clásicas de violín.

VIERNES 16

11. Comisión Pro Fomento del Arbol: Utilización de los sub-productos; 11.15 Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: La lechería y la granja; 11.30 E. Ortín Gronet: Tregua; 11 y 45 Directivas para el cultivo de la papa; 12. Direc. de Agronomía: Resultados de la última cosecha de Otoño; 12.30 Ancap: La nafta para fines agrícolas; 12.45 La plegaria del caballo; 13. Miscelánea rural. Selec. de Mozart, Bizet, Mascagni, Rossini y Catelini; 13.15 Conversaciones con los chacareros; 17.30 Direc. Gral. de Imp. Directos: De interés para el contribuyente; 18. Aud. de piano: Selec. de Strauss; 19. Ing. R. Salgueiro Silveira: Méjico en su aspecto cultural agrario. 19.30 El Día de América. Su recordación. "El Cid", de Massenet, e "Iberia", de Debussy; 19 y 45 El problema del petróleo en Méjico; 20 a 21: Trasmisión dedicada a Méjico. Selec. de literatura, música e historia. Selec. de valses y óperas.

SABADO 17

11. Direc. de Agronomía: Los frutales y la primavera; 11.15 Marcos N. Blanco: Oración al árbol; 11.45 Ing. Lucila Koch: Problemas de patología vegetal (1a. parte); 12. Caja Nal. de Ahorro Postal: Sus funciones; 12.30 Bco. de Seguros del Estado: El seguro constituye un capital; 12.45 De interés para el granjero; 13 a 14 Trasmisión dedicadas a los niños: Selec. de cuentos, leyenda, poesía y música; 17.30 Victoria Ocampo: San Isidro; 17.45 Ing. A. Aguirre Arregui: La erosión de los suelos; 18 Cómo cultivarse el algodón; 18.15 Julio Dantas: Los árboles; 18.30 Alberto del Carril: A todo trapo. "Las campanas de San Justo", "Amor de Pastor", etc.; 18.45 Prevención de las enfermedades; 19. Hidalgo Oliran: Los tempacaneros. "Ensueño", "Duerme oh niño"; 19.15 Juana de Ibarburú: Los parrales; 19.30 "Fausto", de Ballet; 20 a 21: Concierto N 3 en Do Menor, de Beetroven.

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil. **C X 38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. **C X A 4** — Mts. 48.98 - 6125 Kil.

DOMINGO 11 SETBRE.

12. Hora Oficial y Audición de la Discoteca Nacional; 14. Legación Británica: Audición literario-informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo, en homenaje a Lord Willington; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de football entre los equipos de Nacional y Peñarol, en homenaje a Lord Willington; 15.45 Pabellón de la Música: Concierto de la Banda Municipal bajo la dirección del maestro Benone Calcavecchia; 17. Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud. especial de la misma; 20.30 Prog. de mús. de cámara de la D. Nacional; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca Nacional con obras de: Palestrina, Wagner, Listz, Barlock, Debussy y Ravel.

LUNES 12

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud. esp. de la misma; 19. Por CX 38: Asociación C. de Jóvenes: Conferencia sobre "Ubicación del cine en el arte", por el Sr. José Ma. Podestá; 19.45 Prog. de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Informativo del Sodre; 21 Estudio: "El Arte de la Fuga", de J. S. Bach: Análisis y comentarios por el señor Lauro Ayestarán; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca Nacional con obras de Bach, Schubert y R. Strauss.

MARTES 13

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Estudio Auditorio: Concierto de la OSSODRE bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, en homenaje al ex-Virrey de las Indias, Lord Willington 18.30 Por CX 38: Liceo Francés: Conferencia del ciclo de la Alliance Francaise; 20. Prog. de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio: "El arte de la fuga", de J. S. Bach: Análisis y comentarios a cargo del Sr. Lauro Ayestarán; 21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional con obras de Stravinsky, Brahms y Rimsky-Korsakow.

MIERCOLES 14

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 14. Estudio: Aud. musical a cargo de la Asociación Ual. de Educación Estética del Niño; 17 Hora Oficial, Previsión del tiempo e Inf. Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud. esp. de la misma; 19. Por CX 38: Facultad de Medicina:— Curso de Biología a cargo del prof. Clemente Estable; 19.45 Prog. de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio: Aud. por el Conjunto de mús. de cámara del Sodre; 21. Aud. esp. de la Discoteca Nacional con obras de Mozart, Saint-Sáens, Delius y Schónberg

JUEVES 15

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural; 17.30 Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud. esp. de la misma; 19.30 Prog. de música de cámara de la Discoteca Nacional; 20. Estudio: Conferencia del ciclo del Ministerio de Salud Pública sobre "La educación sanitaria social", por el Dr. Armando Pochintesta; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio: "El arte de la fuga", de J. S. Bach: Análisis y comentarios por el señor Lauro Ayestarán; 21.30 Aud. especial de la Discoteca Nacional con obras de Beethoven, Falla y Ravel.

VIERNES 16

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 17. Hora Oficial, Previsión del tiempo e Informativo Rural; 17.30 Estudio: Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya; 17.35 Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud. especial de la misma; 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Estudio: "El arte de la fuga", de J. S. Bach: Análisis y comentarios a cargo del Sr. Lauro Ayestarán; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca Nacional con obras de: Ravel, Tschaikowsky q Beethoven.

SABADO 17

12. Hora Oficial y Estado del tiempo; 12.3 Audición de la Discoteca Nacional; 15. Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice; 17. Aud. de la Discoteca Nacional; 18.30 Aud. esp. de la misma; 19.45 Prog. de mús. de cámara de la Discoteca Nacional; 20.30 Inf. del Sodre; 21. Prog. de mús. de cámara de la Discoteca Nacional; 21.30 Aud. esp. de la Discoteca Nacional con obras de Atterberg, Chopin, Weber y Mozart.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DISCOTECA NACIONAL DE 21.30

DOMINGO. — Palestrina: Misa Papa Marcelli; Wagner: Perludio y muerte de Isolda, del drama lírico "Tristán e Isolda"; Listz: Mazzeppa, poema sinfónico; Barlock: Capriol; Debussy: La isla alegre; Ravel: Rapsodia española.

LUNES 12. — Bach: Concierto en re menor para piano y orquesta; Schubert: Sinfonía en mi menor (Inconclusa); Strauss Suite de la música incidental para la obra de Moliére "El burgués gentilhombre".

MARTES 13. — Strawinsky: "La Consagración de la primavera; Brahms: Concierto doble en la menor op. 102; Rimsky-Korsakow: La Gran Pascua Rusa.

MIERCOLES 14. —Mozart: Sinfonía en sol-menor N 40 (Indice Kóchel 550); Saint-Saens: Introducción y rondó caprichoso para violín y orquesta, op. 20; Delius: Rapsodia inglesa; Scrónberg: Noche transfigurada.

JUEVES 15. — Beethoven: Sinfonía N 2 en re-mayor, op. 36; Falla: Suite de la música del ballet "El amor brujo"; Ravel: Valses nobles y sentimentales y Alborada del gracioso.

VIERNES 16. —Ravel: Dafnis y Cloé, suite N 2; Tschaikomsky: Concierto en re-mayor op. 35 para violín y orq.; Beethoven: Sinfonía N 6 (Pastoral).

SABADO 17. — Atterberg: Concierto op. 11 en mi-menor para piano y orquesta; Weber: Pieza de concierto para piano y orquesta; Mozart: Obertura de la ópera "La Flauta Mágica".

—Yo no sé cómo entender la cosa — monologaba aquel artista a quien le habían dado el olivo en todas las radios. — Me espirajusan porque dicen que al hablar doy la impresión de un desgraciado, y después salen una punta de tipos que me imitan y se yenan de oro, ¡se yenan!... Y si no, ahí lo tienen a Pepe Arias...

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 11 SETBRE.
8. Inf. Matutino.
9. Programa de hoy.
9.05 Mills Brothers.
9.15 Charlo.
9.45 Canaro.
10. Ledesma - Thorry.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Program. hípico a cargo de Patrician y el Veedor de los 800.
12. Coro Húng. Petofi.
12.15 Orq. Típica Ariel. Dir. Mastrángelo.
12.45 Orq. de cuerdas.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 "Teatro de Buen Humor". Cía. Alfredo Moreno.
15.30 Gina Di Milano, canc. internacional
16. Varied. discoteca.
16.15 Hary Roy.
18. Amankay y Dotta,
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Bailables del Montevideo R. Club.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Bailables desde el M. Rowing Club.
21.30 Betty Boop.
21.45 Var. vienesas.
22. Ballets.
22.30 Fantasías.
23. Bailables.
23.55 Progr. de mañana

LUNES 12
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Juan C. Thorry.
9.15 Ray Ventura.
9.45 Aracy de Almeida
10.45 Rico Bardi.
11. Carteleras.
11.15 Sel. Musical.
12. Duke Ellington.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. Cuerdas Ariel
13. Inf. Telegráfico.
15.15 Matinée selecta con grandes obras musicales.
13.30 Líricos castell.
14. Low White.
14.15 Lecuona C. Boys.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munillo y Negro.
15. Inf. de "El Día".
15.15 Matinee selecta.
16. Lajos Kiss.
16.30 Martha Eggerth - Richard Tauber.
17. M. Vázquez Carabal dis. sobre Benjamín Franklin
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Fantas. musicales, por J. Lamarque.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.45 Bando da Lúa.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Tania.
20.25 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
21. Amankay y Dotta.
21.30 Amigos de Francia
21.50 Trasm. de un espectáculo teatral.

MARTES 13
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Jararaca.
9.15 Hugo del Carril.
9.45 Danielle Serra.
10.15 Benny Goodman.
11. Cines y Teatros.
12.15 J. de Caro y J. Rosenberg.
11.30 E. S. Discépolo.
12. Franca Boni.
12.15 Lila Marrone, canc
12.45 Don Béstor y jazz
13. Inf. Gral. Teleg.
13.45 Lila Marrone.
14. Strauss.
14.15 P. Whiteman.
14.30 Solos de piano y violín.
14.45 Trío Los Nativos.
15. Bol. Informativo.
15.30 Recetas culinarias. Sra. Dinah.
16. Joseph Schmidt.
16.15 Capitán Jim.
16.45 Karin Branzell.
17. Bol. Inf. "El Día".
17.15 Alas en el Espacio
17.45 Miguel Fleta.
18. Vassa More.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.30 Lecuano Cuban Boys.
19.45 Gina di Milano.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.25 Panorama de la Actualidad intern.
20.40 Coraliyo Mir.
21. Mills Brothers.
21.15 Tito Schipa.
21.30 Cía. A. Moreno.
23.30 Grandes obras.
23.55 Progr. de mañana

MIERCOLES 14
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Tania.
9.15 Folklore chileno.
9.45 Canc. rioplatensos.
10.15 Orq. cubanas.
10.30 Zarzuelas. Sel.
11. Cines y teatros.
11.15 Duke Ellington.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq cuerdas Ariel.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Orq. Sinf. de Filadelfia.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Gracee Moore.
15. Boletín Informat.
15.15 Godowsky.
15.30 Casals.
15.45 Kreisler.
16. Fantasías intern.
16.30 "Toda América" p. I. Pereda Valdés.
17. Boletín Informat.
17.15 Lajos Kiss.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18.15 J. Schmidt.
18.30 C. C. de Españoles
19. Jazz Ritmo Blanco.
19.45 Hugo del Carril.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.25 Panorama de la actualidad internac.
20.40 Coraliyo Mir.
21. Jazz Ritmo Blanco
21.30 V. Schenini.
22. Noved. discoteca.
22.30 Sinf. N. York.
23.30 Selec. de ballets.
23.30 Sel. de operetas.

JUEVES 15
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Filiberto.
9.15 R. Vallée.
9.45 A. Maizani.
10.15 Giuseppe Danise.
10.45 Cuarteto Firpo.
11. Cines y Teatros.
11.15 Selec. musical.
11.40 Rico Bardi.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Walteufel.
13.45 Lila Marrone.
14. Selec. zarzuelas.
14.30 José Mojica.
14.45 I. Argentina.
15. Bol. Informativo.
15.15 Tangos.
15.30 Recetas Culinarias.
16. Matinee selecta.
17. Boletín Inf.
17.15 M. Vázquez Carabal, actualizando "El Faro de Alejandría".
18. Vasa More.
18.30 C. C. de Españoles
19. Ritmo Blanco.
19.30 Charlo - Tania.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Mario Chamlee.
20.35 Actualidad intern.
21. Coraliyo Mir.
21.30 "Jueves Líricos". Prof. F. Turturiello
23. Vierd. music.
23.45 Heloísa Helena.
23.55 Progr. de mañana

VIERNES 16
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.15 Bando da Lua.
9.30 Selec. music.
9.45 Aurora Miranda.
10. Sexteto Occidente.
10.30 Orq. Aromandi.
11. Cines y Teatros.
11.15 Spaghetti.
11.30 Instr. americ.
12. Mils Brothers.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
12.45 Orq. cuerdas Ariel
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Violinistas.
14. Frag. operetas.
14.30 "La salud de los niños". Dres. Munilla y Negro.
15. Boletín Inf.
15.15 Ray Ventura.
16. Instrum. clásicos.
16.15 Capitán Jim.
17. Boletín Inform.
17.15 Ada Falcón.
17.30 "La voz de los niños". Tía Ivonne.
18. J. Lamarque Pons.
18.15 Gina Di Milano.
18.30 C. C. de Españoles
19. Ritmo Blanco.
20. Inf. g. tel. 'El Día'
20.25 Panorama de la act. internacional.
20.40 Cantor Dotta y folklorista Amancay.
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 Cía. Alf. Moreno.
23.30 Rico Bardi.
23.55 Prog. de mañana.

SABADO 17
8. Inf. de "El Día".
9. Programa de hoy.
9.05 Juan C. Thorry.
9.45 Julio Rosenberg.
10. Deanna Durbin.
10.30 Fant. musicales.
11. Cines y Teatros.
11.15 Cosacos del Don.
11.45 Charlo.
12. Duke Ellington.
12.15 Orq. Típ. Ariel.
13.45 Lila Marrone.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Lila Marrone.
14. Ballets.
15. Boletín informativo
15.15 Canciones rumanas.
15.30 Selec. musical.
16. Folklore cubano.
16.30 Toda América, Dr. Ild. Pereda Valdés
17. Boletín informativo
17.30 Julio de Caro.
18. Vassa More.
18.30 Comité Central de Españoles.
19. Ritmo Blanco.
19.30 Dajos Bela.
19.50 Dajos Bela.
20. Inf. gral. telegráf.
20.40 Coraliyo Mir.
21. Jazz Ritmo Blanco.
21.30 José Mojica.
22. J. de D. Filiberto.
23. Ellington y Canaro
23.15 Roberto Firpo.
23.30 Callo y Fresedo.
23.55 Prog. de mañana.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

LAS TRASMISIONES TEATRALES SERAN ANUNCIADAS POR NUESTRO MICROFONO

DOMINGO 11 SETBRE.

.. Inf. telegráfico con servicio propio.
.45 U. N. del Magisterio.
.. Conj. Húngaros.
.15 Orq. Sinfónicas.
.30 Solos de guitarra.
.45 La Perchelerita.
. Las campan. del mundo.
.15 La Perchelerita.
.30 Grab. de piano.
.45 Conj. P. Sisters.
. Solos de órgano.
.30 Bing Crosby.
. Bailables.
.30 Grabac. selectas.
. Las campan. del mundo.
.10 Inf. Mundial.
.30 Pedro Vargas.
.45 Canc. brasileñas.
. Radiotone.
.15 Valses vieneses.
.30 Tenor Tito Guizar.
.45 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 12

1. Inf. ext. local e int.
11.45 Canc. A. Miranda.
2. Mús. italiana.
2.15 Irusta, Fugazot y Demare.
2.30 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Cecilio, Re fa si.
3. Las campanad. del mundo.
3.30 Guit. Sabicas -Salinas.
3.45 Sel. de rondallas.
4. Película. sonoras.
4.15 Pianista Lee Sims.
4.30 Vicente Simon.
5. Charlas por Martín Flores.
6. Bar. Mario Cozzi.
6.45 Orq. marimbas.
7. Inf. local y telegr.
7.45 Orq. Ray Noble.
8. El reino de los Niños. Mamita de Oro y P. Noel.
9. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo
0. "Las campanadas del mundo".
0.05 Radio Diario.
0.30 Charla de Barba Ghigin.
1. Radiotone.
1.15 Sop. Bydu Sayao.
1.30 Orq. Alfredo
1.45 Trasm. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MARTES 13

1. Inf. del Interior, local y exterior.
11.45 Tino Folgar.
2. Grabac. de violín.
2.15 Hal Kemp.
2.30 Hora Popular.
3. Las campanad. del mundo.
3.30 La Perchelerita.
3.45 Nile Méndez.
14. La Perchelerita.
14.15 Conj. hawaianos.
14.30 Orq. Sinfónica de Londres.
15. B. Gigli.
15.30 Sel. Scheherazade.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. Jesús Riba, pianista.
18. Confer. por Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Aud. de prepar. al 3.er Congreso Nac. Eucarístico.
18.45 Luis Viapiana.
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Radiotone.
21.15 Nuest. tiempo Ideas y hechos.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 14

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Cuart. y orq. de B. Goodman.
12. Mús. colombiana.
12.15 Orq. de salón de W. Weber.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Noche Encantada.
13.45 R. de Angelis.
14. Conj. Brunelli.
14.15 Laura Nieto.
14.30 Div. musicales.
15. Consult. y Charlas
16 Orq. Sandor, Scryabin.
16.15 Martha Eggerth.
16.30 Suite en re mayor de Juan S. Bach.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Trío A. del Río.
18. "Reino de los Niños".
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
2115 E Feuerman.
21.30 M. Wittrisch.
21.45 Trasmis. teatral ó bailables e inf. de últ. hora.

JUEVES 15

11. Inf. ext., loc. e int. Pirulo Barthe.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Orq. Guy Lomb.
14. La Perchelerita.
14.15 Orq. T. Dorsey.
14.30 Dr. A. Guzmán.
15. Lily Pons.
15.30 C. de Beethoven.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Pian. M. J. Riba.
18. Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
18.30 Aud. de prep. al III Cong. Euc. N.
18.45 Orq. de salón.
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. El Botija Pirulo.—
21. Radiotone.
21.15 "Nuestro tiempo". (Ideas y hechos).
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 16

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Mús. pop. peruana.
12. Q. Los Virtuosos.
12.15 A. Ortiz Tirado.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Las Dos Marías.
13.45 Orq. de R. Noble.
14. "Cámaras y Candilejas" a cargo de J. y N. CaPorale.
15. Consult. y charlas,
16. Sel. de Wagner. co, Arsénico, El
16. Sel. de Weber.
16.30 Garnica - Ascencio.
16.45 C. Eliseo Grenet.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Tenor J. García.
18. Reino de los Niños.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.30 Charla de B. Guighin. Inf.
21. Radiotone.
21.15 Blanca Nieves, frg.
21.30 Tito Schipa.
21.45 Trasmis. teatral o bailables e inf. de últ. hora.

SABADO 17

11. Inf. ext., loc. e int
11.45 Sel. de couplets.
12. Orq. Víctor.
12.15 M. Crevalier.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 La Perchelerita.
13.45 Mús. española.
14. La Perchelerita.
14.15 Orq. Gader y Von Geczy.
14.30 Confer. del Dr. A. Guzmán.
15. E. Caruso y Ninon Vallin.
15.30 Música sinfónica.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Arzoz y Martínez Gil.
18. Sel. mús. italiana.
18.15 Ballets de ópera.
18.30 Walker Barrios.
18.45 Lajos Kiss y George Boulanger.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. del com. Perera".
21.15 Nuestro tiempo. — Ideas y hechos.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf de últ. hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 11 SETBRE.

10 "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. Dirige A. Pucciano.
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Parroquia Deportiva, por D. Nicola y su secretario.
13.15 Trasmis. de partidos de football a realizarse en elEst. Centenario. Camp. de Honor.
17. Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Coment. de los partidos efectuados en la tarde.
20. El Diario sin Tinta. Dir. El Mudo Calepino. Cuerpo do redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, T. Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y Don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 12

11 Hora Mil. y Naval.
11.30 Solos de piano.
12. Jazz Isham Jones.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14.30 Mat. de diversion.
15.30 Inscripc. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversion. Pedidos por autom. 81482.
17.30 Grab. orq. salón.
18. Conj. C. Ortiz.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deport., por Pan Seco, Arsénico,
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su comp. Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
2115 La Voz de Peñarol. Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 13

11. Hora mil. y naval.
11.30 Canc. M. Simone.
12. Sel. de dib. sonor.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14.30 Mat. de diversin.
15.30 Asignac. de pesos y aprontes de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversiones.
17.30 Ten. M. Chamlee.
18. Orq. D. Bela.
18.30 Alberto Gómez.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. del C. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Coment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 14

11. Hora Mil. y Naval.
11.30 Sel. de ballets.
12. J. Mac Donald.
12.30 Piripicho F. C. Inf. y coment., por Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14.30 Mat. de diversiones
15.30 Forfeits, aprontes y not. del turf, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Ped. p. aut. 81482.
17.30 Valses vieneses.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. Coment. deportivos.
20.30 Silvestre Cañatelli y Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 15

11. Inf. Mil. y Naval.
11.30 V. Simón y L. Nieto.
12. Orq. de Illescu y Alfredo.
12.30 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. Matinéee de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos. Cuarteto mel. Ritchmond, canto, mús., sketchs, recitados y variados.
19. Sel. de rondallas.
19.15 Aud. del Club A. Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco. El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 16

11. Inf. militar y nav.
11.30 Antonia Mercé.
12. Bar. N. Eddy.
12.30 PiriPicho F. C. — Inf.. y com. dep.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 "Sueño de una noche de verano".
18. Barít. L. Tibbett.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20.15 Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Seco, Ñato, Punch, etc.
20.30 Don Silvestre Cañatelli y su compañero Aniceto.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasm. de los encuentros de boxeo directamente desde el Cine teatro Mitre.

SABADO 17

11. Hora militar y nav.
11.30 La Hora del Tango, Dir. P. Barthe.
12.30 Pronósticos y últ. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.35 PiriPicho F. C. — Inf. y com. dep.
13.30 Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el E. Contenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
18.15 Música bailable.
19. Comentarios de la Liga Univ. de F.
1915 Aud. del Club A. Sudamérica.
19.30 Piripicho F. C. — Inf. y com.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dir.: El Mudo Calepino, CuerPo de redacción: Miss Incógnita, Fideo Fino, Travesaño, El Cronista Callejero, Mojarrita, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacua.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 11 SETBRE.
9. Inf. Matutino.
9.15 José Mojica.
9.30 Rhein Lieder.
10. Saudades do Brasil
10.30 Desde Sociedad Española. Acto organizado por la Juventud Católica.
12. Síntesis Informat.
12.15 Carlos Valle.
12.30 Ramón Otero.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Trío Tropical
13.15 Carlos Valle.
13.30 Romeo Gavioli.
13.45 Trío Tropical.
14. Fat's Waller.
14.30 Fritz Kreisler.
15.. Grandes Nov. Electrofónicas.
17.15 E. Lecuona.
17.30 Fco. Canaro.
17.45 Martha Eggerth.
18. Boh. Vieneses.
18.15 Charlo.
18.30 Hans Bund.
18.45 Tino Rossi.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. del Turf.
19.30 Inf. de Deportes.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Hnos. Berta.
20.15 Salaverry Vázquez.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Hnos. Berta.
21. Los Boyeros.
21.15 Emilio Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Boletín Inf.
23.05 Ambrose.
23.15 Die Abels.
23.20 Juan Arvizu.
23.45 Sint. Telegráfica.

LUNES 12
9. Inf. Matutino.
9.15 Oscar Alonso.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Bando da Lúa.
10. Ignacio Corsini.
10.15 Las Pampitas.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Oscar Calle.
11. C. R. Firpo
11.15 Danielle Sexts.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Angelillo.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Los Pampas.
12.45 Zigeuner Musik
13 Matías Bervejillo.
13.05 Marujita Falero.
13.15 Los Pampas.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Zigeuner Musik.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de París.
16. Dr. César Gallardo
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Las Antillas.
17.30 Valses de Antaño.
18. Manuel de Falla.
18.15 Lily Pons.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. "La vida de Eleonora Duse", epis.
19.30 La semana política
20. Recuerdos de amor
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Ricardo Ibáñez.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. F. Silva Valdez.
22.30 J. R. Grezzi.
23. Fco. Lomuto.
23.15 A. Miranda.
23.30 Maur. Chevalier.
23.45 Sint. Telegráfica.

MARTES 13
9. Inf. Matutino.
9.15 Trío Los Nativos.
9.30 Inf de Tablada.
9.45 Mlle. Damia.
10.. Fred Astaire.
10.15 Zíngara Musik.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Com. Harmonistas.
11. Adolfo A. Pérez.
11.15 A. Ortiz Tirado.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Fco. Alvez.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Alberto Reynal.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Alberto Reynal.
13.15 Los Boyeros.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Clota Monestier.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Feodor Chaliapine.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. Grace Moore.
16.15 Lajos Kiss.
16.30 L. Tibbett.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Alfred Cortot.
17..30 Tito Schipa.
17.45 Armando Palacios.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. "La vida de Eleonora Duse", epis.
19.30 Duke Ellington.
19.45 Lys Gauty.
20. Trío Tropical.
20.15 Romeo Gavioli.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Carlos Valle.
21. Hnos. Berta.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Hnos. Berta.
21.45 Víctor Pomés hijo.
22.30 Comité Ej. de Estudiantes Católicos

MIERCOLES 14
9. Inf. Mautino.
9.15 Jean Sablon.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ocampo - Flores.
10. Gastao Formenti.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 E. Rodrigues.
11. Juan Mas.
11.15 Trío Cubain.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 M. Oyanguren.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Ricardo Ibáñez.
12.30 Los Pampas.
12.45 Marujita Falero.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Ricardo Ibáñez.
13.15 Los Pampas.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Marujita Falero.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist
15. Vox Populi.
15.30 Un peu de París.
16. César L. Gallardo.
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17..15 Charles Trenet.
17.30 Choir Negro.
17.45 Edo. Castellanos.
18. Cine Baby.
18.30 W. Landoswska.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 Lalo.
19.45 Salaverry Vázquez.
20. Recuerdos de amor
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Los Boyeros.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Los Boyeros.
22. J. Heguy Velazco.
22.30 Fanica Luca.
22.45 Juan D'Arienzo.
23. Quint. de Francia.
23.15 Boletín Inf.
23.20 Ray Ventura.
23.30 Pedro Vargas.
23.45 Sínt. Telegráfica.

JUEVES 15
9. Inf. Matutino.
9.15 Trov. de Cuyo.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Nov. Lecuona.
10. Julio de Caro.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Lucio Demare.
11. Bing Crosby.
11.15 Páez - Vergara.
11.30 Inf. de Tablada.
11.45 Juan Pulido.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Zigeuner Musick.
12.30 Hnos. Berta.
12.45 Romeo Gavioli.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Zigeuner Musick.
13.15 Romeo Gavioli.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Emilio Pellejero.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. M. Oyanguren.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Vives, Arrieta.
16. Cuentos breves por Pedro Becco.
16.30 Ritmo Tropical.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Lew White.
17.30 Boswell Sisters.
18. Zíngara Musik.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 George Boulanger
19.45 Alberto Reynal.
20. Trío Tropical.
20.15 Alberto Reynal.
20.30 Trío Tropical.
20.45 Carlos Valle.
21. Ramón Otero.
21.15 Salaverry Vázquez.
21.30 Cía. Becco-Lacanau
23.15 Boletín Inf.
23.20 Nov. H. Roy.
23.30 Amanda Ledesma.
23.45 Sínt. Telegráfica.

VIERNES 16
9. Inf. Matutino.
9.15 Trío Matamoros.
9.30 Inf. de Tablada.
9.45 Ern. Famá.
10. Orlando Silva.
10.25 Boletín Inform.
10.30 Inf. de Tablada.
10.45 Benny Goodman.
11. J. Baker
11..15 Los 4 Huasos.
11.30 Inf. Tablada.
11.45 Rafael Medina.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Los Boyeros.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 Clota Monestier.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Los Boyeros.
13.15 Cuarteto Pirincho.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Vox Populi.
15.30 Un peu de París.
16. César L Gallardo.
16.30 Saudades do Brazil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Comité Ej. de E. Católicos.
17.30 Rincón Criollo.
18. Elisabeth Durand.
18.30 H. Germano - Urug.
19. "La vida de Eleonora Duse". epis.
19.30 Homenaj. a Méjico
19.45 Carlos Valle.
20. Recuerdos de amor
20.30 Ricardo Ibáñez.
20.45 Los Boyeros.
21. Pasa la canción.
21.30 Los Sordos.
21.45 Ricardo Ibáñez.
22. Desde Teatro Solís

SABADO 17
9. Inf. Matutino.
9.15 Trío Méjico.
9.45 J. Mac Donald.
10. Orq. Sevilla.
10.15 Diabos do Céo.
10.30 Boletín Inform.
10.35 Manolo y much..
11. La Mome Piaff.
11.15 J. d L. Filiberto.
11.30 A. Segovia.
11.45 Rode y sus zíngar.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Salaverry Vázquez.
12.30 Emilio Pellejero.
12.45 Alberto Reynal.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Romeo Gavioli.
13.15 Alberto Reynal.
13.30 José L. Gomensoro
13.45 Romeo Gavioli.
14. Jaime Prades.
14.30 III Cong. Eucarist.
15. Sinf. Dajos Bela.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Rhein Lieder.
16. Rond. Uzandizaga.
16.15 Lucrezia Bori.
16.30 A. M. Henderson.
16.45 Vasa Prihoda.
17. Feodor Chaliapine.
18. Ars Rediviva.
18.30 Charles Trenet.
18..45 Pierre Millot.
19. "La vida de Eleonora Duse".
19.30 Inf. del Turf.
19.45 Lalo.
20. Hnos. Berta.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Los Pampas.
20.45 Salaverry Vázquez.
21. Aud. de Gala.
21.30 Marujita Falero.
21.45 Zigeuner Musik.
22. Grandes bailables Geniol hasta las 3 de la mañana.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 11 SETBRE.
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Orq. Swing.
11.30 Carlos Gardel.
12. Inf. Rev. Española. J. L. Gomensoro
12.30 Síntesis Inform.
12.35 Micrófono. Diario de todos los deportes. Con Dr. Gallardo, Wing, Bove Ceriani, López Reboledo, Altoberro, Tejada, Levrero, Tupi, Luces Rivera y Fernández.
13.15 Football desde el Estadio Centenario Nacional y Peñarol
17.30 Inf. Hípisa.
18. Carlos Galhardo.
18.30 Bohemios Vieneses
19. Danielle Serra.
19.30 Eddy Duchin.
19.45 Micrófono. Diario de los deportes.
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 Marcos Redondo.
22. Desde Teatro Solís

LUNES 12
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11.30 Juan D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono"
14. Oscar Alonso.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Jesse Crawford.
11. Agustín Barrios.
15.30 Bernard Ette.
16. Harry Roy.
16.30 Carlos Gardel.
17. Hora Oficial.
17.05. Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Maurice Chevalier.
19. La Democracia en el mundo. Dir. H. Pavsée Reyes.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 Alberto Gómez.
22. Lajos Kiss.
22.30 Evaristo Barrios.
22.45 Sínt. Teleg. del día

MARTES 13
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Kaye-Moreton.
11.30 B. von Geczy.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Típica Brunswick.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "…. y colorín, colorao…" 7 episodios de F. Collazo y T. Inshausti.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Julio Rosemberg.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor. Aud. Deportes Mecánicos. H. Supicci Sedes, A. Abella, A. Luces. M. Rivera, J. Prades.
22. Basket-ball. Aguada y Sporting.

MIERCOLES 14
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Walt Disney.
11.30 Ern. Lecuona.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. A. Miranda.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15.30 José Mojica.
15. Hans Bund.
16 J. Strauss.
16.30 Marta Eggerth.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar..
18.30 Boletín Inform.
18.35 Hugo del Carril.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Boletín Inform.
21.40 Angelillo.
22. Desde el field Goes Basket-ball. Goes y Defensor.

JUEVES 15
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Bing Crosby.
11.30 Marek Weber.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Fco. Alves.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Ernesto Famá.
15.30 Emil Waldteufel.
16.30 Charlo.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Inform.
18.35 Josefina Baker.
18.35 Edgardo Donato.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas. F. Suave.
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 Motor.
22. Desde Teatro Solís.

VIERNES 16
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. C. R. Firpo.
11.30 Harry Roy
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
14. Charlo.
14.25 Inf. Comercial y Bursátil.
14.30 Reseña Tablada.
15. Cía. Becco Lacanau "La prueba del fuego", 3 actos de A. Giménez Pastor.
17. Hora Oficial.
17.05 Hora de A. Uruguaya de Músicos.
18. Hora del Hogar.. El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
18.35 "Blanca Nieves".
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española J. L. Gomensoro.
21.30 Boletín Inform.
21.40 Bando da Lúa.
22. Box desde el Mitre

SABADO 17
9.30 Revista de Prensa
10.30 España Canta.
11. Rode y sus zíngar.
11.30 Mercedes Simone.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. Rev. Española
12.35 Síntesis Inform.
12.40 "Micrófono".
13.30 Football desde el Estadio Centenario.
17.30 Inf. Hípica.
17.45 Hora de la A. Uruguaya de Músicos.
18.45 Tino Rossi.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 "Hípicas".
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española
21.30 "Motor".
22. Basket-ball.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 11 SETBRE.

12. Fantasías de V. Herbert.
12.30 Oberturas de óper.
13. Div. Musicales.
13.30 **Claire Aronovice: concierto de piano.**
14. Operetas.
14.30 M. Chevalier.
15. Música de cámara.
15.30 Paderewsky.
16. Selec clás. orq.
17. Rond. Usandizaga.
17.30 Lucrecia Bori.
18. Interm. y fantasías
18.30 Variedades de óp.
19. Bailables.
21. Serenatas y valses
21.30 **"Rigoletto", ópera de Verdi. (comp.)**

LUNES 12

11. **"Globos de Papel" Novela de Manuel Acosta y Lara. Folletín leído y comentado por Julio Verdié.**
11.30 Coros de óperas.
12. Sel. variedades.
12.30 Música española.
13. O. Fresedo.
13.30 C. Gardel.
13.45 **Diario del éter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".**
16. Sel. clásica violín y piano.
17. Sel. clásica orq.
17.30 Ten. Daniel Serra.
18.30 **Aud. Otilia Alarma**
18.45 Orq. jazz y típica.
19.30 I. Corsini.
20. Dajos Bela.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano Rina Galli.**
21.15 **L. Fattoruso, Piano Rina Galli.**
21. Sel. de fantasías.
21.30 **Trío Melódico:— Música selecta.**
22. Varias sopranos.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Aud. de bailables.**

MARTES 13

11. **"Globos de Papel"**
11.30 Tríos típicos. ..
12. Div. Musicales.
12.30 Danzas clásicas.
13. Aud. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16 Organo.
16.30 Sel. clásica orqs.
17.30 Música de Gilbert y Sullivan.
17.45 **Carmen Bonnet.**
18. Aud. de bailables.
19. Coros rusos.
19.30 Música de F. Schubert y Bizet.
20. Operetas.
20.30 **Milton de Córdoba cantor nacional y guit. Balardini, Laguardia y Beltrán**
21. Variedades de la discoteca.
21.15 **Romeo Maurente, cantor, y Douglas.**
21.30 **Cerebros privilegiados. (Velázquez). Aud. Fitina. Por Caballero Soriano.**
21.45 **Noche lírica: gran selec. de óperas.**

MIERCOLES 14

11. **"Globos de Papel"**
11.30 Sel. de canc. esp.
12. Páginas musicales de Albéniz.
12.30 Sel. fantasías.
13. Aud. C. Gardel.
13.45 **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Vasa Prihoda y Quiroga.
17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
18.15 **"Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.**
19. Bailables.
20. Valses americanos.
20.30 Música típica.
21. Div. Musicales.
21.30 **"Las fábricas iluminadas", por Caballero Soriano.**
21.45 **Trío Melódico. Música selecta.**
22. Lauri Volpi.
22.15 **Trío Melódico.**
23. **Programa de música mejicana y brasileña.**

JUEVES 15

11. **"Globos de Papel".**
11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
12. Valses y foxtrots.
12.30 C. Gardel.
13. **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Sel. clásica.
17. Tino Folgar y Sagi Barba.
17.30 Aud. de bailables.
18. **"Impresiones": Catita C. de Cione.**
18.30 Sel. de canciones chilenas.
19. **Héctor González, c. nacional acomp. p. R. Dioniggi.**
20. **Romeo Maurente, cantor; al piano, Douglas.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
20.45 **J. García Rondeau, conc. de guitarra.**
21. Variedades y fant.
21.15 **J. García Rondeau**
21.30 **"Así era España": Por Caballero Soriano. Aud. Yerba Armiño.**
21.45 **Programa de música española.**
22.15 Divers. musicales.
23. **Programa de música rioplatense.**

VIERNES 16

11. **"Globos de Papel".**
11.30 Bando da Lúa.
12. Audición C. Gardel
13. Pedro Vargas.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Música de Weber y Rossini.
16.30 Paderewsky.
17. Canc. paraguayas.
17.30 Obras de Gounod.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18. F. Canaro y Harry Roy.
19. Música popular.
19.30 María Tubau.
20. Opeertas vienesas.
20.30 **Bajo L. Fattorusso, piano R. Galli.**
21. Segovia.
21.15 **Bajo Fattorusso.**
21.30 **Cía. de Comedias Concepción Olona, en "El Nublado", comedia en 3 actos de Pedro Mata. — En los entreactos: Trío Melódico.**

SABADO 17

11. **"Globos de Papel".**
11.30 Violoncellista Pablo Casals.
12. Fragm. de zarzuel.
12.30 **"Danzas Noruegas" de Grieg.**
13. Aud. C. Gardel.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.**
13.45 **Diario del Eter "Tinta China'.**
16. Sel. clásica.
17. Frag. de obras de J. S. Bach.
18. **"Del Rodar de las Horas".**
18.45 **Aud. de bailables.**
20.30 **Milton de Córdoba y guitarristas Balardini, Laguardia y Beltrán.**
21. Aud. de bailables.
21.30 **Trío Melódico.**
22. Marion Talley.
22.30 **Trío Melódico.**
23. **Progr. bailables.**

PEDIDOS: 40.16.83

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 11 SETBRE.

7.45 **Buenos días**
8. **Págin. editoriales**
8.55 **Remat. de la sem.**
9. **Cines y teatros**
9.05 Discoteca
9.30 **Inform. español**
10. **"El Fogón de la Patria".**
11. **"Tierra Adentro".**
12 Grab. novedosas.
12.15 Solos de violín
12.30 Overtures.
12.45 **Radio inf. C X 22.**
13. Canc. de films
14. Mús. española.
15. Fantasías.
16. Operetas.
17. Grandes bailables.
17.45 **Resultado carreras**
18. Orq. Típica "22".
18.45 **J. Arbelo.**
19. **Orq. Típ. "22".**
20. **Radio. Inf. CX22.**
20.30 **Prog. de bailables**
21.15 Chevalier.
21.30 Bailables.
22.15 A. Maizani.
23. Bailables.

LUNES 12

7.45 **Buenos días.**
8. **Págin. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español**
10. Balalaikas.
10.30 Sel. valses.
11. **"La Campaña".**
11.30 **Merc. de Frutos**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Típ. "22".**
12.45 **Radio inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.10 **Cotiz. de Tablada**
13.15 **Charl. y com. Españita.**
13.50 Carlos Gardel.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. Arturo Guzmán**
15. Música catalana.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 J. Mac Donald.
17. **Conocimient. útiles**
17.30 Música brasileña.
18. **Al ritmo d. tiempo**
18.30 **"La Campaña".**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Típ. Derecho Viejo**
21. **Orq. Típ. "22".**
21.15 **Lilita Maisonave.**
21.30 **Orq. Típ. "22".**
21.45 **N. Fusco Sansone.**
22. **Euskal Ordua.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MARTES 13

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10. **"El Fogón de la Patria".**
11. **"La Campaña".**
11.30 **Merc. de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Típ. "22".**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Orq. Típ. "22".**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y Coment. sobre España.**
13.50 A. Gómez.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15. I. Corsini.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox películas.
16. **Conj. Infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Tito Guizar.
17. **¿Sabe Ud. esto.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **"El Hogar y la Sociedad".**
18.15 Solos de piano.
18.30 **"La Campaña".**
19. **Hora col. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 M. Ballesteros.
20.45 "Bertolino".
21. **Orq. Típ. "22".**
21.15 **Sussy de Alvarado.**
21.30 **Orq. Típ. "22".**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Típ. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

MIERCOLES 14

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **"La Campaña".**
11.30 Merc. de Frutos..
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Típ. "22".**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
13.50 Harry Roy.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Dr. A. Guzmán.**
15. Sel. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y Sociales.**
15.45 Cuart. Brunelli.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 I. Corsini.
17. **Teatro universal.**
17.30 **Págs. uruguayas.**
18. **Al ritmo mundial.**
18.30 **"La Campaña".**
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Típ. Der. Viejo.**
21. **Orq. Típ. "22".**
21.15 **Lilita Maisonave.**
21.30 **Orq. Típ. "22".**
21.45 **Julio Arbelo.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. Radio Inf. CX22..

JUEVES 15

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10. **"El Fogón de la Patria".**
10.30 Selec. discoteca.
11. **"La Campaña". — Inauguración de trasmisiones diarias desde el Mercado de Frutos.**
11.30 **Merc. de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Típ. "22".**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Orq. Típ. "22".**
13.10 **Cotizac. Tablada.**
13.50 Películas sonoras.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Religión del Aire.**
15. A. Maizani.
15.30 **Reg. Civil y Not.**
15.45 Dúos melódicos.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Raquel Meller.
17. **Amenidades.**
17.30 Música nativa.
18. **Instit. Normales.**
18.30 **"La Campaña".**
18.45 **J. Arbelo.**
19. **H. colec. gallega.**
20. **Radio Inf. CX22.**
20.30 **Ida Revetría.**
20.45 **"Bertolino".**
21. **Orq. Típ. "22".**
21.15 **S. de Alvarado.**
21.30 **Orq. Típ. "22".**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo de Venado Tuerto"**
22.30 **Típ. Der. Viejo.**
23. **Radio Inf. CX22.**

VIERNES 16

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.10 **"La Campaña".**
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 Varied. internac.
11. **"La Campaña".**
11.30 **Merc. de Frutos.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Típ. "22".**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.10 **Cotiz. de Tablada.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
13.50 R. Meller.
14. **Carnet de compras**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 Selec. sinfonías.
15.30 **Reg. Civil y Not. Policía y sociales.**
15.45 Fox de películas.
16. **Conj. infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Ray Noble.
17. **Crónic. musicales.**
17.30 **Tierra Adentro.**
18. **Al ritmo del tiemp.**
18.30 **"La Campaña".**
19. **Una hora por la península ibérica.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.15 **Turf. Dr. Trigém.**
20.30 M. Ballesteros.
20.45 **Desfile númer. artist. distintos cada 10 minutos.**
22. **Euskal Ordúa.**
23. **Radio inf. CX22.**

SABADO 17

7.45 **Buenos días.**
8. **Pág. editoriales.**
8.55 **Remat. de la Sem.**
9. **Cines y teatros.**
9.05 Discoteca.
9.15 **Inf. español.**
10.15 **Plato del día.**
10.30 **Inf. magisterial.**
11. **"La Campaña".**
11.30 **Semana rural.**
12. Grab. novedosas.
12.15 **Orq. Típ. "22".**
12.45 **Radio Inf. CX22.**
13. **Inf. Met. y Marít.**
13.15 **Charlas y coment. sobre España.**
14.15 **Cines y teatros.**
14.30 **Típicas y jazz.**
15. **Matinée Fada Radio. Not. deportes.**
16. **Prosigue el Concurso infantil "Los 12 pibes de oro".**
16.30 Música cubana.
17. **Teatro breve.**
17.25 Resultad. carreras.
17.30 **"Pág. Uruguayas".**
18. **A. N. de Maestros.**
18.15 Canc, mejicanas.
18.30 **Hora Col. gallega.**
19.30 **Turf. Dr. Trigém.**
20. **Radio inf. CX22.**
20.30 **Ida Revetría.**
20.45 **Orq. Típ. "22".**
21. **Sussy de Alvarado.**
21.15 **Bertolino.**
21.30 **J. Arbelo.**
21.45 **"El Viernes con el Truco abrió el ojo en Venado Tuerto.**
22.15 **"Alma Nuestra".**
22.30 **Típ. Der. Viejo.**
23. **Bailable Fada Rad.**

—El éxito estruendoso de la estupidez, y el auge insospechado de la tontería, me convencen cada vez más de que la inmensa mayoría de los radioescuchas está dentro de la más evidente de las mediocridades.

—¿Y?

—Y... que en una época así: los verdaderos artistas radiotelefónicos estamos condenados a morirnos de hambre...

—¡No!...

—¿Y qué otra cosa podemos hacer para llenar el hueco de la panza?

—¡Mediocratizarse, amigo, mediocratizarse!

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 11 SETBRE.

9. Beethoven: Trío op. 97.
10. S. del Campo y Valses.
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Canc. griegas.
11.25 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y el dúo "Los cantores de Radio Uruguay".**
12.45 **Pianista vienés H. Collerati.**
13.30 Tita Ruffo.
14. **Conv. evangélicas, por el Sr. Hall.**
14.15 Gran órgano.
16. "El Barbero de Sevilla". (Completa).
18. Valses y bailables
19. Jazz, siguen bailab.
19.45 "La Marchenera".
20. Fragm. de operetas de Léhar.
20.25 L. Boyer.
21. **J. Buti, cant. nac. y sus guit. Pisera y Yanicelli.**
21.10 O. Fresedo.
21.30 **Sigue Butti.**
22. **Programa español c. Cañamón y Las Niñas.**

LUNES 12

9. Danza Macabra y romanzas.
10. Fant. de óperas.
10.30 Zarz. de Serrano.
10.50 Quinteto Mexicano.
11.15 Com. de Carreras.
11.45 **Pian. N. R. Giffuni**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 M. Eggerth.
13. **Inform. de Tablada y Cambios.**
13.05 Quint. mejicano.
13.15 **"Las hojas del Calendario".**
13.25 **Habla la "Azafata de la Emperatriz".**
13.30 **Pianista vienés H. Collerati.**
16. Mozart: Romanzas y Overturas.
16.40 Haydn: Trío en Sol
17. U. Cosakos y otros
17.30 A. Rubinstein.
18. Fragm. de óperas de Verdi.
18.40 Preludios de Zarzuelas y Jazz sinfónica.
18.35 Balalaikas.
19.20 **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.45 Jesse Crawford.
20. **G. Marcel acompañado por Varnier.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. **Canc. Lolita Rivas.**
21.30 **Progr. Cult. alemán**
22.30 Wagner: Trozos de óperas.

MARTES 13

9. Alberto Vila.
10. F. Lomuto y J. Aguayo.
10.30 A. Chazarreta.
11. P. Arcos y otros.
11.20 Valses de Waldtmlfeld.
11.40 José Mardones.
11.55 I. Argentina, Rondalla Urandizaga.
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 **Orq. de cuerd. Salón Concert.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Sigue orq. de cuer.**
13.15 **"Las hojas del Calendario".**
13.25 **"Habla la Azafata de la Emperatriz".**
13.30 **Desde la platea, comentarios cinematográficos y teatrales, por Juan Sincero.**
14. Novedades típicas.
16. Dvorak: Sinfonía "El Nuevo Mundo"
16.30 Dúos de Norma y otros.
17. Kreisler.
17.30 M. Eggerth.
17.50 Fantasía de "Tosca" y otras.
18.20 Fragm. de El Murciélago.
18.40 Zarzuelas y R. Meller.
19.10 **Resplandores del Fogón, con El Gaucho Florido y cantor nacional José Butti.**
19.55 Manolo Lozano y José Mojica.
20.30 **Comitato italiano.**
21. Segovia y M. Anderson.
21.40 C. Arrau.
22. **Progr. español con Cañamón y Las Niñas.**

MIERCOLES 14

9. C. y A. Miranda.
10. Gómez-Vila.
10.30 Típ. Don Pancho.
10.45 Charlo.
11. C. de Guzmán y O. Tirado.
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.25 **Carlos Dix.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 **Sigue Dix.**
12.50 Quinteto Mexicano.
13. **Inf de Tablada.**
13.05 **Carlos Dix.**
13.15 **"Las Hojas del Calendario".**
13.25 **Habla la Azafata de la Emperatriz.**
13.30 **Pian. H. Colleratti.**
14.45 J. Pulido.
16. Tschaikowsky: Sinfonía Patética.
16.40 Romanzas y óperas de Massenet.
17.15 Saldmon y T. Schipa.
18.20 **Pian. M. Berreta.**
19. **Cátedra de divulg. cient. a cargo del prof F. Rosa Mato.**
19.20 M. Serós.
19.40 C. Mandolinístico.
20.10 M. Barrientos.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Gigli y R. Ponselle
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Fabini: "Campo" y otras obras.

JUEVES 15

9. The Revelers.
10. J. de Caro.
10.30 Dick Powell y D. Ellington.
11. Trovador Romántico y Valses.
11.20 Rita Montaner y J. Mojica.
11.45 **Pian. Néstor Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
11.35 M. Chamlee.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 I. Argentina.
13.05 M. Serós.
13.15 **Las Hojas del Calendario.**
13.25 **La Azafata de la Emperatriz.**
13.30 **Desde la Platoa.**
14. Ritmos.
16. Atterberg: Sinfonía Nº 6 en Do Mayor.
16.40 Panise - L. Bori y Octetos.
17.30 Danzas y piezas de Grieg.
18. E. Caruso.
18.30 Balalaikas.
18.55 J. Mardones.
19.30 **"Resplandores del Fogón".**
19.55 **Tenor Barbieri.**
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. Chaliapin.

VIERNES 16

9. Beethoven: Cuarteto op. 18 Nº 1.
10. N. Vallin.
10.20 C. Mandolinístico y romanzas.
11. P. Casals.
11.20 E. Pinza y Galli-Curci.
11.40 Coro del Nabuco y otros.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.35 M. Fleta.
13. **Inf. de la Tablada y Cambios.**
13.05 **Prog. Español, con Cañamón y Las Niñas.**
14. Noved. típicas.
16. Rimsky - Korsakoff: Scheherazade y Romanzas.
16.50 Mendelssohn: Trío op. 66.
17.30 Fragm. de Manón, etc.
18. Valses sinfónicos.
18.30 Trío Borinquen.
18.45 **Carm. Vargas.**
19.15 **Carlos Dix.**
19.30 Quinteto Mexicano.
19.45 **Sigue Carlos Dix.**
20. Art. Tatum.
20.15 **J. Butti y guit.**
20.30 **Il Com. d'Italia.**
21.15 **Cant. José Buti.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán**
22.30 Obras de Chopin.

SABADO 17

9. Vives: Fragm. de "Bohemios".
10.15 J. Crawford.
10.45 O. Tirado.
11.15 P. Godwin.
11.20 M. Eggerth.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El Mom. del Speaker.**
12.40 **Orq. de cuerdas Salon Orchester.**
13.15 **Las Hojas del Calendario.**
13.25 **Habla la Azafata de la Emperatriz.**
13.30 **Orq. de cuerdas.**
13.40 **Desde la Platea.**
14. Noved. típicas.
16. **El Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
17. M. Anderson.
17.30 Obras de Debussy.
18. De Lucca y K. Brandell.
18.30 Preludios de Carmen y Martinelli.
19. W. Kempff.
19.30 Schipa y Jeritza.
20. Clavecín por W. Landoncka.
20.30 **Il Comit. d'Italia.**
21. **Dúo Los Norteños.**
21.30 Sext. Matamoros.
21.50 **Sig. Los Norteños.**
22.30 Massenet: Escenas pintorescas.

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. U. T. E. 8-15-14.

DOMINGO 11 SETBRE.

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.30 Carlos Gardel.
12. El Zarevitch, de Lehar, Pot-pourrit.
12.15 La princesa pálida, Obertura.
12.30 **Aud. "A la mujer que trabaja". Dir.: O. Falchetti.**
14. **Irrad. directa desde Estadio Centenario**
17. **Nuevas rutas: Hora del arrendamiento.**
18.45 J. de Dios Filiberto
19. **Coment. deportivos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

LUNES 12

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 Mercedes Simone.
11.30 Julio de Caro.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Coment. Futb.: El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas: Hora del arrend.**
16. **Aud. para la mujer**
16.30 **Hora Cient. para el Quím. y el Farm.**
17. Ortiz Tirado.
17.15 **Hora para Todos.**
18.15 Paul Whiteman.
18.30 **Nené Bossio. And. Casa Severino.**
18.45 **Nuevas rutas: Coment. cinematgráf.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MARTES 13

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 Tito Schipa.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora Médica.**
17. Barba Azul (Fant. de Offembach).
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Media hora jazz.
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

MIERCOLES 14

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 D'Arienzo.
11.30 A. Chazarreta.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 **Hora Cient. para el Quím. y el Fam.**
17. Carlos Gardel.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Media hora de música brasilera.
18.30 **Nené Bossio. And. Casa Severino.**
18.45 **Nuevas Rutas.**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

JUEVES 15

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 Sel. pot-pourrits.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **Coment. Fútbol.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas**
16. **Aud. de la mujer.**
16.40 **Hora Médica.**
17. Ignacio Corsini.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Media hora jazz.
18.45 **Aud. Yerba "El Cisne".**
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

VIERNES 16

10.45 **Inf. Mat. y Rev. Prensa del Int.**
11.15 Carlos Gardel.
11.45 **Hora Rural.**
12.15 **Momento político.**
12.35 **El Mudo Calepino.**
13. **Hora Ideal.**
14.30 **Nuevas Rutas.**
16. **Aud. de la mujer.**
16.30 Media hora jazz
17. Lily Pons.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Bailables.
18.30 **Nené Bossio. Aud. Casa Severiño.**
18.45 **Coment.** Cinemat.
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

SABADO 17

10.30 **Nuevas Rutas.**
12. **Hora Rural.**
12.30 **Mom. polít. y Rev. Prensa del Int.**
13. **Hora Ideal.**
14. **Propalación directa desde el Estadio Centenario.**
17. Canaro.
17.15 **Hora para todos.**
18.15 Com. deportivos.
19. **Brochazos.**
20. **La vida en broma.**
20.30 **Prólogo del Circo Aéreo.**
21. **Circo Aéreo.**
23.15 **Inf. de últ. hora.**

En uno de los chimentaderos radiotelefónicos más concurridos se hablaba de la voz de un locutor famoso, y cada uno de los presentes — como si el tal estuviera por morirse — dejaba caer su florcita sobre el ausente...

—¡Tiene una voz de oro..., y se la hace pagar en plata, el muy trompeta!

—Uno no puede menos que reconocer que chamuya de un modo muy simpático... aunque diga cada macana que da fiebre!...

—¡Y cómo la maneja de bien la voz, el canayita! Fíjense que una vez, aun sabiendo que iba en carroza fúnebre, le presté diez duros, tan patético era el modo con que me pidió doscientos...

Y entonces, una voz femenina cerró el capítulo, diciendo:

—Sí, ya lo dije yo más de una vez; el tipo tiene la voz y la carrocería de la espalda completamente aerodinámica...

• • •

He leído en una revista médica que el mejor remedio para combatir el insomnio es escuchar conferencias por radiotelefonía. Y sobre el pucho he hecho la prueba; y sobre el pucho me quedé dormido.

Doctor X. X.: usted que fué el hombre que me entregó en brazos de Morfeo, muchas gracias, y si sus amigos o colegas le dicen que es pesado cuando parla, contésteles que sí que lo es, sin grupo... ¡pero de un modo terapéutico, canejo!

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

PORVENIR 2384. — U. T. E. 40-14-22.

C X 30 Radio Nacional prepara la nueva programación que será presentada al oyente simultáneamente con la inauguración del nuevo y potente trasmisor. Durante esta semana actuarán solamente la Cía. de Miguel Moya, los conjuntos "Calesitas del Aire" y "Mañanitas del Campo" y la orquesta típica de Angel Sica y su cantor Alcides de María, en las horas habituales. El resto del programa será llenado con variedades de la discoteca.

?

Domingo 11 a las 10 horas desde el "Glücksmann Palace", C X 30 Radio Nacional, trasmitirá un espectáculo popular y gratuito de "Mañanitas del Campo" que dirige Agustín Pucciano (2ª etapa de la Cruzada Fragante y heroica con su fantástico sorteo de $ 30.000 en premios).

GANE $ 50.00!!!

Intervenga en el concurso de Radio Nacional

Indique el lugar exacto, donde Radio Nacional, instalará sus estudios centrales, dando calle y número. Las soluciones deben enviarse a la calle Porvenir 2384 hasta el día 12 de setiembre a las 24 horas. Si más de una persona acertara el lugar exacto, se efectuará un sorteo.

METROS 256 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 11 SETBRE.
9. Cantores nacionales
9.30 Orq. típicas.
9.45 Carlos Gardel.
10. **Hora de la Fusta. Dr. Espolín.**
11.15 Benny Goodman.
11.30 Julio de Caro.
11.45 **Deportes. A. Díaz**
12. **Inf. Sintético Vila Verde.**
12.15 John Priest.
12.30 Carlos Gardel.
12.45 Selec. tenores.
13. Música típica.
13.15 Strauss. Valses.
13.30 Carlos Gardel.
13.45 Música Zsingarä.
14. Selec. óperas.—
16. **Hora Yugoeslava.**
17.30 **Vermouth bailable.**
19. **Fútbol y carreras,**
19.30 Bailables.
20. **Goes - Palace.**
20.30 Música cubana.
21. Mús. española.
21.15 **Proyecciones. Dir.: G. E. Clulow.**
21.30 **Bailables Aguila.**

LUNES 12
9. **Progr. Rinvepor.**
10. **Infoımativo de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Gómez - Vila.
11.30 Tommy Dorsey.
11.45 Pablo Casals.
12. **Inf. Sintético.**
12.15 Miguel Fleta.
12. C. Mandolinísticos.
12.45 **"Un gran amor". Epis. orig. A. Vila Verde.**
13.30 Cant. franceses.
13.45 Música ligera.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 Juan D'Arienzo.
15. Benn Bernie.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je sais tout.**
16.30 Cuart. vocales.
17. **Prog. Rinvepor.**
17.45 **Ronda infantil a cargo de Mamy.**
19. **Inf. Municipal.**
19.30 Solos de violín.
19.45 **Inform. Sintético.**
20. **Martha Vera. La acomp. A. Mondino**
20.15 Música de jazz.
20.304 Azucena Maizani.
20.45 F. Lomuto.
21. Fandanguillos.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 **Inf. Asoc. Cristiana de Jóvenes.**
22. **Café Tangó.**
23. **Bailables hora 24.**

MARTES 13
9. **Program. Rivenpor**
9.45 **Inf. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
11.45 Música selecta.
12. **Inf. Sintético.**
12.15 Tito Schipa.
12.30 Sinf. Víctor.
12.45 **"Un gran amor". Epis. (Ver lunes).**
13.30 Totti dal Monte.
13.45 Música variada.
14.15 Arte nativo.
14.45 Orq. de salón.
15.15 Santa Paula.
15.30 Osvaldo Fresedo.
15.45 Ignacio Corsini.
16. **Raúl Courau.**
16.30 Lee Sims.
17. **Rinvepor.**
17.15 **Club de niños El Diario.**
18. **Publicidad Agéncia Argos.**
18.30 Alberto Vila.
19. **Inf. Municipal.**
19.30 Música popular.
19.45 **Inf. Sintético.**
20. **Goes Palace.**
20.15 Jazz.
20.30 Pedro Vargas.
20.45 F. Canaro.
21. Jotas.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. **Café Tangó.**
23. Julio de Caro.
23.15 Carlos Gardel.

MIERCOLES 14
9. **Program. Rinvepor**
9.45 **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Selec. discoteca.
12. **Inf. Sintético.**
12.15 Divers. Víctor.
12.30 Tríos clásicos.
12.45 **"Un gran amor". (Ver lunes).**
13.30 Carlos Gardel.
13.45 Orq. varias.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 I. Argentina.
15. Fritz Kreisler.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais Tout.**
16.30 Música de Liszt.
17. **Rinvepor.**
18. **Ronda Infantil.**
19. **Inf. Municipal.**
19.30 Orq. americanas.
19.45 **Inf. Sintético.**
20. **Martha Vera.**
20.30 Discoteca.
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. **Café Tangó.**
23. Bailables.

JUEVES 15
9. **Program. Rinvepor**
9.45 **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Selec. discoteca.
11.45 Espacio Ercilla.
12. **Inf. Sintético.**
12.15 María Tubau.
12.30 Mús. brasilera.
12.45 **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 Selec. operetas.
13.45 Ros Rethy.
14. Música ligera.
14.30 Alfredo Cortot.
15. Sopranos.
15.30 **María Luz.**
16. **Raúl Courau.**
16.30 Música de jazz.
17. **Rinvepor.**
17.15 **Club de Niños.**
18. **Publicidad Argos.**
18.30 Agustín Magaldi.
19. **Inf. Municipal.**
19.30 Solos acordeón.
19.45 **Inf. Sintético.**
20. **Goes Palace.**
20.15 Jazz.
20.30 Ada Falcón.
20.45 Juan D'Arienzo.
21. Rondallas.
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. **Café Tangó.**
23. Harry Roy.
23.15 Carlos Gardel.
23.30 Bailables.

VIERNES 16
9. **Program. Rinvepor**
9.45 **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Discoteca.
11.30 Raúl Romito.
11.45 Marimbas.
12. **Inf. Sintético.**
12.15 Alberto Gómez.
12.30 F. Frandking.
12.45 **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 Carlos Gardel.
13.45 Ortiz Tirado.
14.15 **Hora Galénica.**
14.45 Cant. criollos.
15.30 **A voz do Brasil.**
16. **Je Sais tout.**
16.30 Solos de piano.
17. **Rinvepor.**
18. **Ronda Infantil.**
19. **Inf. Municipal.**
19.30 Guardia Vieja.
20. **Martha Vera.**
20.15 Jazz.
20.30 Edgardo Donato.
21. El niño Ricardo.
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. **Café Tangó.**
23. Típicas.
23.15 Carlos Gardel.

SABADO 17
9. **Program. Rinvepor**
9.45 **Inform. de la propiedad.**
11. **Charlas sobre alimentación.**
11.15 Alegres acord.
11.30 Selec. tenores.
11.45 Mischa Elman.
12. **Inf. Sintético.**
12.15 Música popular.
12.30 I. Friedman.
12.45 **"Un gran amor". Episodios.**
13.30 Música selecta.
14.15 Selec. discoteca.
17. **Rinvepor.**
17.15 **Club de Niños El Diario.**
18. **Publicidad Argos.**
18.30 **Fútbol y carreras.**
19. **Inf. Municipal.**
19.30 Orq. Víctor. pop.
19.45 **Inf. Sintético.**
20. **Goes Palace.**
20.15 Jazz.
20.30 **Bailables.**
21. Pilar Arcos.
21.15 **Proyecciones.**
21.30 **Inf. A. C. de Jóv.**
22. **Café Tangó.**
23. Bailables.
23.15 Carlos Gardel.
23.30 Bailables.

La venganza sigue siendo el placer de los dioses... y de los boys que atienden el teléfono en las broadcastings. Véase un botoncito para muestra:

—Hola... ¿Radio X X?

—Sí, señor...

—¿Quiere hacerme el favor de decirle al baritono N. N. que por servicio especial no nos vuelva a cantar hoy esa romanza que ladra tan mal todos los días?

—¿Cómo se llama la romanza?

—"Un altra volta"...

—Bien, le comunicaré su pedido en seguidita.

Y el boy le pasa el santo a N. N.

—Che, baritófobo... Ahí le piden del público que no deje de cantarse hoy también "Un altra volta"... Parece que lo stiene locos, la tal romancita...

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T .E. 2-37-16.

DOMINGO 11 SETBRE.

9.10 **Conjunto Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cantores, Cancionistas, Música Nativa.**
11. M. Simone.
11.20 P. Maffia.
11.40 E. Famá.
12. **Noticioso.**
12.10 E. Donato.
12.30 **Hora Israelita. Del tesoro espiritual del pueblo hebreo, por José Roisen; sociales, informativo.**
14. Hora Sefaradi. Dir. Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire. Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. **Don Segundo y su amigo.**
19. C. Gardel.
19.30 **Audic. de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cult. Israelita. Pláticas orientalistas, por la Srta. Julia Acevedo de La Gamma. Grab. clás.**
21. Los Tres Nativos.
21.30 Tania.
21.45 **Habla Falange. — (Falange Española Tradicionalista y J. O. N. S.)**
22.30 Magaldi - Noda y típica Maffia.

LUNES 12

10. **A. Maizani y Rto. Firpo.**
11. **Pian. Beba Fontana**
11.30 Ada Falcón.
11.45 Típica Víctor.
12.10 A. Chazarreta.
12.30 **Hora Israelita. Trío instrumental; música amena.**
14.30 Fleurquin-Febé.
15. Trío C. Ortiz y J. D'Arienzo.
15.30 L. Lamarque.
18. **Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris. Dirige Pignataro.**
20. **Hora Cult. Israelita. Canc. americ. p. el tenor Lloret Castels.**
21. Alberto Vila.
21.30 Típicas.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Fresedo y Canaro.

MARTES 13

10. Orq. Canaro.
10.30 Fleurquin-Febre.
11. Trío Gedeón.
11.30 Bailables.
12. **Noticioso.**
12.10 Orq. Petruccelli.
12.30 **Hora Israelita. "El hogar y el mundo". Charlas por Sulamita.**
14.15 A. Maizani.
14.30 **Diez Minutos Sobre Cultura.**
15. R. Firpo.
14.40 Charlo.
15.30 Trovad. de Cuyo.
18. Canc. brasileñas.
18.30 **Cosas del mundo vistas por D. Juan.**
19. **Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas, Música Nativa, etc.**
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. C. Gardel.
21.30 E. Donato.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

MIERCOLES 14

10. E. Barrios.
10.30 **Típica Víctor.**
11. **Pian. B. Fontana.**
11.30 Foxtrots, etc.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Acevedo - Trensal.
12.30 **Hora Israelita. Audición de piano por el prof. Prandoni.**
14.30 Mills Brothers.
15. T. Merello y Rossi.
15.30 Ruiz-Acuña.
18. **Estampas Uruguayas. Conj. Arco Iris**
20. **Hora Cult. Israelita. Trío instrum. de música clásica.**
21. Lamarque-Corsini.
21.30 O. Fresedo.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 R. Díaz y típicas.

JUEVES 15

10. Ocampo-Flores.
10.30 A. Magaldi.
11. Orq. Maffia.
11.30 Rocati.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Troupes carnaval.
12.30 **Hora Israelita. Audición de folklore israelita. Soprano L. Stolberg.**
14.30 De Caro.
15. Charlo.
15.30 Bailables.
18. Orq. Carabelli.
18.30 **Cosas del mundo**
19. **Conj. Exc. El Moscón.**
19.30 Orq. De Caro.
20. **Hora Cult. Israelita. Convers. cientif. amenas por el doctor E. Millies. Tribuna Hebrea y defensa judía, por P. Sprimberg.**
21. C. Gardel.
21.30 J. de Caro.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Trío Guariño y A. Maizani.

VIERNES 16

10. M. Buccino y Trío Gedeón.
10.30 C. Gardel.
11. **Pian. B. Fontana.**
11.30 L. Lamarque.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Típ. Martio.
12.30 **Hora Israelita. Trío inst. Aud. de música amena.**
14.15 Ruiz-Acuña.
14.30 Típicas.
15. Trovad. de Cuyo.
15.30 Fco. Canaro.
18. **Estampas Uruguayas.**
19. **Conj. Arco Iris.**
20. **Hora Cult. Israelita. Dúo melódico: L. Stolberg y Lloret Castells. Repert. amer. e israelita.**
21. A. Vila, típ. Víctor.
21.30 Orq. Carabelli.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

SABADO 17

10. A. Magaldi.
10.30 L. Lamarque y R. Firpo.
10.50 **Los Trovadores de Cuyo.**
11. Maizani - Corsini.
11.30 Orq. Fresedo.
12. **Not. "El Bien Público".**
12.10 Tania y Discépolo.
12.30 **Hora Israelita. Al margen de los sucesos de la semana, por el Sr. José Roisen.**
14.15 R. Díaz.
14.30 **Cosas del mundo**
15. A. Vila.
15.30 Donato y Firpo.
18. Charlo y A. Gómez.
18.30 Típicas.
19. Bailables.
20. **Hora Cult. Israelita. Discoteca.**
21. C. Gardel.
21.30 O. Fresedo.
21.45 **Habla Falange.**
22.30 Bailables.

Si su radio no anda bien, no le vaya a echar siempre toda la culpa al fabricante del aparatito. ¡Hay cada programa radiotelefónico que es capaz de hacer fallar hasta a un tipo que juegue sin triunfos!

* * *

Ensayaban la obra nueva que iba a pasarse por radio, y la actriz de fuerza se mandaba una de ayes y lamentos que retorcían las tripas de toda la compañía.

—Hago moción — dijo el cómico — para que la señora no se gaste antes del espectáculo...

—¿Le molesta que trabaje bien en los ensayos? — se chivó la vieja hecha un basilisco.

—No; vea, es que acabo de tomarme un par de vaso e leche y ya los siento en estado de cuajada, ¿sabe?

—¿Y qué hay con eso?

—¡Hay, que si sigue en ese tren, se me hacen queso e bola antes de yegar a la busarda, señora!

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-83.

DOMINGO 11 SETBRE.

9. Fragm. operetas.
9.30 Charlo y E. Rodríguez.
10. Canc. cub. y mej.
10.30 Gitta Alpar y Dajos Bela.
11. Marimbas.
11.15 **Síntesis Teleg.**
11.30 **Hipódromo del Eter por Macón.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Selección valses.
12.30 **Ritmos Pra Voce.**
13. Orqs. de salón.
13.15 Estrellita Castro.
13.30 Jazz.
14. F. Lomuto y Alb. Vila.
14.30 Zarzuelas.
15. Erna Sack y R. Crooks.
15.30 **Prog. Variado.**
16.30 Piano y violín.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Canz. y mandol.
17.30 **Resultados carreras**
18. **Bailables.**
19.30 **Chiodi Burzaco.**
19.45 Pedro Vargas.
20. **Carlos A. Burzaco.**
20.15 Tania.
20.30 G. Gómez.
20.45 Peter Anders.
21. Rayen Quitral.
21.15 Renée Chemet.
21.30 **"Aquí estamos" por Glorja y Charles.**
22.30 **Bailables.**

LUNES 12

9. Variedades
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Arvizú y rumbas.
10.30 Canc. francesas
10.45 R. Noble y Canaro.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 J. García.
12.45 A. Lutter.
13. F. Lomuto.
13.15 **"Espinaca".**
13.30 **"La Pantalla de Plata". Don Dal.**
14. **Inf. Teatrales**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Frag. de zarzuelas.
15. Música alegre.
15.30 1|2 hora en Viena.
16. Toti Dal Monte y T. Schipa.
16.30 **Problemas humanos, por Carina.**
17. Raquel Meller.
17.15 **Aud. de los egresados del Liceo 5.**
17.45 Piezas descriptivas
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Ernesto Famá.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Harry Roy.
19.15 I. Argentina.
19.30 J D'Arienzo.
19.45 M. Simone.
20. Valses.
20.15 Martha Eggerth.
20.30 Sidney Torch.
20.45 Tito Guizar.
21. **Panorama Literario Musical por Alex.**
21.30 Daniel Serra.
21.45 Orq. Gallo.
22. Los 4 Huasos.
22.30 **And de Bailables**

MARTES 13

9. Magaldi-Noda y J. D. Filiberto.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. M. Pena y A. Molina.
10.30 Juan Canaro.
10.45 Variedades.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 **"Tali". canciones.**
12.45 J. Mojica.
13. **"Tali".**
13.15 Tajos Kiss.
13.30 **Ritmos Pra Voce.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Fil. de Berlín.
15. L. Pons y Gigli.
15.30 Operetas.
16. **Pedidos.**
17. **"El Jardín Encantado", por "El Hada Alegría".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Com. Harmonist.
18. **Inf Ag. Granjero.**
18.30 Canc. cubanas.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Sta. Paula Serenaders.
19.15 A. Ledesma y E. Lacroix.
19.30 **Carlos C. Burzaco.**
19.45 F. Castelló.
20. **Carlos C. Burzaco.**
20.15 Rob. Firpo.
20.30 A. O. Tirado.
20.45 O. Martínez.
21. Piezas descriptivas
21.15 A. Chazarreta.
21.30 Piano americano.
21.45 Erna Sack.
22. **Bailables.**

MIERCOLES 14

9. Hal Kemp y Mills Brothers.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Varied. alegres.
10.30 B Breen y B. Boop
10.45 Anson Weeks y E. Donato.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 Bando da Lúa.
12.45 Rumbas.
13. Charlo.
13.15 R. Firpo.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec de jazz.
14.40 T. Schipa y C. j. Senese.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos: 8-14-83.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 A. Falcón.
18.45 **Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.**
19. Larry Adler.
19.15 J. García y rond.
19.45 F. Canaro.
20. Carmen Miranda.
20.15 Tommy Dorsey.
20.30 Deanna Durbin.
20.45 Boh. Vieneses.
21. Frag. de zarzuelas.
21.30 Orq. Alfredo.
21.45 Coros mejicanos.
22. Música rusa.
22.15 Orq. Billy Reidñ
22.30 Pedro Vargas y C. Auber.
23. Wanda Landowska.
23.15 **Síntesis Teleg.**
23.30 Sel. C. Gardel.

JUEVES 15

9. Los Nativos y Dgo. Conte.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Variedades.
10.30 Sidney Torch
10.45 I. Corsini y A. Maizani.
11.15 **Cocktail Matutino**
12.30 **"Tali", canciones.**
12.45 O. Fresedo.
13. **"Tali".**
13.15 Orq. de salón.
13.30 **Ritmos Pra Voce.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Selec. de jazz.
14.40 Sel. de canciones.
15. Zarzuelas.
15.30 Música alegre.
16. **Pedidos.**
17. **"El Jardín Encantado".**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.40 Piano y violín.
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 A. Gómez.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. M. Simone.
19.15 Orq. L. Demare.
19.30 **Carlos C Burzaco.**
19.45 Juan Arvizú.
20. **Carlos C. Burzaco.**
20.15 Intermedios.
20.30 J. Mac Donald.
20.45 Com. Harmonists.
21. Hugo del Carril.
21.30 Odette Amaral.
21.45 E. Donato.
22. Harry Roy.
22.15 **Cofre de los Tesoros Musicales.**
22.45 Frag. de óperas.

VIERNES 16

9. Folklore latino am.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Sel. C. Gardel.
10.30 A. Faye y Gladys Swarthout.
10.45 Típicas y jazz.
11.15 **Cocktail Matutino.**
12.30 La Argentinita.
12.45 Dajos Bela.
13.15 J. Mojica.
13. Estrellita Castro.
13.30 **Pantalla de Plata.**
14. **Inf. Teatrales.**
14.10 Prog. variado.
15. **Cofre de los Tesoros Musicales.**
15.30 Vernon Geyer.
15.45 **C. I. Universitario**
16.15 Gaspar Casadó.
16.30 **Problemas humanos.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 **Pedidos. 8.14.83.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 Bando Da Lúa.
18.45 **Inf. cierre de Bolsa y Cambios.**
19. B. Goodman.
19.15 Juan D'Arienzo.
19.30 Raquel Meller.
19.45 Tito Guizar.
20. Valses.
20.15 G. Kulenkampf.
20.30 Lucrecia Bori.
20.45 Cuartetos cuerdas.
21. **Pan. Literario Musical, por Alex.**
21.30 Tino Folgar.
21.45 Gitta Alpar.
22. **Aud de Bailables.**

SABADO 17

9. Orq. Casa Loma y F. Brunelli.
9.30 **Inf. Ag. Granjero.**
10. Folklore latino am.
10.30 Rondallas.
10.45 A. Gómez y Tania.
11.15 **Síntesis Telegraf.**
11.30 **Hip. del Eter.**
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Canc. españolas.
12.30 **Ritmos Pra Voce.**
13. Orqs. hawaianas.
13.15 Erna Sack.
13.30 **Sábado de Gloria: Gloria y Charles.**
14.30 1|2 hora en Viena.
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 Variedades alegres.
16. **Pedidos.**
17. **"El Jardín Encantado".**
17.30 **Result. carreras.**
18. **Inf. Ag. Granjero.**
18.30 **Bailables.**
19.30 **"Tali", canciones.**
19.45 A. O. Tirado.
20. **"Tali".**
20.15 Orq. cubanas.
20.30 Hugo del Carril.
20.15 Canc. chilenas.
21. **Bailables hasta la 1**

A CADA INSTANTE: Se transmiten nuestros servicios telegráficos propios.

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CHAYOS 4534. — U. T. E. 40-18-40.

DOMINGO 11 SETBRE.

8. Celia Gámez.
8.15 Orq. Fresedo.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 M. Simone.
9.45 Los Nativos.
10.30 Fco. Lomuto.
10.45 Charlo.
11.30 S. Torch.
11.45 A. Magaldi.
12.30 **Sel. Carlos Gardel.**
13.30 Fco. Canaro y R. Maida.
13.45 Oscar Alonso.
14.30 A. Ortiz Tirado.
14.45 Varied. brasileñas.
15.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.**

LUNES 12

8. Alberto Vila.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Ortiz Tirado.
9.45 Azucena Maizani.
10.30 Tangos de la guardia vieja.
10.45 Tenor J. García y Angelillo.
11.30 Mercedes Simone.
11.45 Vernon Geyer.
12.30 **Selec. de primicias y novedades.**
13.30 **Sel. de C. Gardel.**
14.30 Orq. Filiberto.
14.45 I. Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Trío Matamoros.
16.30 Quint. Don Pancho
16.45 Orq. Víctor.
17.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
17.45 Juan Arvizú.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 I. Argentina.
19.45 Ada Falcón.
20.30 **Sel. últim. noved.**
21.30 **Aupd. C. Gardel.**
22. Aud. bailab. h. 9
22. **Bailables hasta las 2 de la mañana.**

MARTES 13

8. Sidney Torch.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Orq. Filiberto.
9.45 Vernon Geyer.
10.30 O. Alonso.
10.45 H. Palacios y C. Dante.
11.30 A. Gómez.
11.45 C. Miranda.
12.30 Ortiz Tirado.
12.45 Orq. D'Arienzo.
13.30 **Ultim. novedades y primicias.**
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orq. Lomuto.
15.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
16.30 Sidney Torch.
16.45 Harry Roy.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Virginia Vera.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.30 **Selec. novedades y primicias.**
20.30 José Mojica.
20.45 Fco. Canaro y Filiberto.
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

MIERCOLES 14

8 Canciones españolas
8.15 Jazz Harry Roy.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 L. Lamarque.
9.45 Charlo.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Selec. novedades y primicias.**
13.30 Libertad Lamarque
13.45 José Mojica.
14.30 A. Maizani.
14.45 Orq. D'Arienzo.
15.30 Angelillo.
15.45 Celia Gámez.
16.30 Var. brasileñas.
16.45 I. Argentina.
17.30 Alberto Gómez.
17.45 Orq. Filiberto.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Orq. Osv. Fresedo.
19.45 Ignacio Corsini.
20.30 **Aud. C. Gardel.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2.**

JUEVES 15

8. A. Ortiz Tirado.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 Sel. Charlo.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Evaristo Barrios.
11.30 Orq. Fesedo.
11.45 Luis Díaz.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Selec. novedades y primicias.**
14.30 Alberto Vila.
14.45 Sidney Torch.
15.30 Orq. Firpo.
15.45 Lib. Lamarque.
16.30 Domingo Conte.
16.45 Alberto Gómez.
17.30 Orq. D'Arienzo.
17.45 José Mojica.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**
19.30 Fco. Canaro.
19.45 Juan Arvizú.
20.30 Variedades carioca
20.45 Quinteto D. Pancho
21.30 **Aud. C. Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2.**

VIERNES 16

8. Canc. mejicanas.
8.15 Orq. Filiberto.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Típica Víctor.
9.45 Azucena Maizani.
10.30 A. Gómez.
10.45 L. Lamarque.
11.30 O. Alonso.
11.45 Ortiz Tirado.
12.30 **Primicias de Radio Fénix.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 Trío Matamoros.
14.45 Ig. Corsini.
15.30 Sidney Torch.
15.45 Virginia Vera.
16.30 Alberto Vila.
16.45 Roberto Firpo.
17.30 A. Gómez y Gómez - Vila.
17.45 Sel. cubanas.
18.30 **Sel. C. Gardel**
19.30 Bando da Lúa.
19.45 Vernon Geyer.
20.30 **Selec. de novedad.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2.**

SABADO 17

8. Tania.
8.15 Orq. Rob. Firpo.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Fco. Canaro.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 José Mojica.
10.45 Orq. Lomuto.
11.30 Charlo.
11.45 C. Miranda.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
14.45 José Mojica.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.**

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

Aquel Don Juan que viene haciendo el Michelín desde la época del centenario, explicaba las variaciones que ha experimentado su virtuosismo de Paganini sempiterno:

—Antes, para tener suerte con las mujeres, se les regalaba un auto... Después hubo qu'entrar por el chalecito en Malvín... Ahora, el supremo argumento convincente es... ¡hacerlas cantar por radio!...

—¡Usté lo dic'en broma! — se indignó una chica que canta.

—¡No, no, con toda formalidad, le aseguro que no exagero ni cinco!

Y le creyeron; le creyeron porque como sugirió la chica de antes...

—Creámosle, mis amigos... Con una cara como la qu'el tipo tiene, el precio de soportarlo debió haber aumentado año por año... arruga por arruga...

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 11 SETBRE.

9. **Corp. Urug. de Publicidad, sección arrendamiento.**
10. **"Don Raúl". Com. montas y pronóst.**
11. Carlos Gardel.
11.15 Típ. R. Firpo.
11.30 A. Magaldi.
11.45 Fco. Canaro.
12. Don Raúl. Pronóst.
12.10 Orq. D'Arienzo.
12.30 Radio Armenia.
17. Bailables.
18. **"Blanco y Negro", la revista del éter. Orq. Blanco y Negro.**
19. **"Vogue", radio revista. Dir.: Juan J. Muñoz.**
20. **"Bric a Brac", revista lírica y de actualidades.**
21. Ada Falcón.
21.15 Grab. brasileñas.
21.30 **Desfile de Candilejas. Dir.: Laurel y Hardy.**
22.30 Discoteca.

LUNES 12

11. Jazz.
11.30 O. Fresedo.
12. **Una hora en broma Dir.: Manuel Carillo y F. Aguilar.**
13. Valses de Strauss.
13.15 **D. Valiente: prog. cultural.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad. Dir.: G. Bertacchi.**
17. **Sucesos policiales. Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Ep.si de T. Valenzuela "El hombre sin cara".**
20.45 **Caruso Negro, piano R. Mastrángelo.**
21.15 **Páginas al Espacio. T. Navaja, Ella y Ariel.**
22. **"Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.**

MARTES 13

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue", radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. **Hora Splendid. Dirige: J. Alonso.**
22. Bailables.

MIERCOLES 14

11. Variedades.
12. **Una hora en broma**
13.15 **Débora Valiente.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales, Cronista X.**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del éter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
20.45 **Caruso Negro. Al p. Mastrángelo. Anima Tristán.**
21.15 **Páginas al Espacio. Tristán Navaja.**
21.30 **Radio Armenia.**
23. Discoteca.

JUEVES 15

11. Discoteca.
12. **Mar de Publicidad —Dir. R. Marques.**
13. **Vogue. J. J. Muñoz**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug de Publicidad.**
16.45 **"Bric a Brac".**
17.45 **Blanco y Negro, la revista del eter.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Hora Armenia.**
22.30 Discoteca.

VIERNES 16

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. Discoteca.
13.15 **Débora Valiente.**
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
17. **Sucesos policiales. Cronisat X.**
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21.15 **Páginas al Espacio, Navaj, Ella y Ariel**
22. **Tribuna Bancaria.**

SABADO 17

11. Discoteca.
12. **Una hora en broma**
13. **"Vogue" radio revista.**
14. Discoteca.
14.15 **Corp. Urug. de Publicidad.**
15.45 **Hora Splendid. Dirige: J. J. Muñoz.**
16.45 Discoteca.
17.45 **Blanco y Negro.**
18.45 **"Trampolín de Panoramas".**
21. Discoteca.
21.30 **Mar de Publicidad —Dir. R. Marques.**
22.30 Discoteca.

Los que se burlan de la influencia terrorífica que ejerce el micrófono sobre los temperamentos más viriles y cancheros, que tomen nota de lo que sucedió la vez pasada en el Luna Park (Argentino), cuando se proclamaba la fórmula Ortiz-Castillo. El candidato a presidente, que es, sin duda ,un hombre avezado a las situaciones bravas, se impresionó tanto al estar frente al micrófono, que sufrió un desvanecimiento. ¿Qué habrá sido de emoción? ¡Pero, claro! Y la emoción es también lo que nos ha hecho tartamudear a todos la primera vez que el chobi tragaba nuestras palabras como un pozo siniestro... Sólo que a la emoción, algunos la llaman chucho...

* * *

Entre un match de fútbol visto desde las tribunas, y el mismo match oído por radio, hay idéntica diferencia que la que existe entre una batalla y el relato de ella que figura en los libros de historia. Y es que en el partido visto desde las tribunas, los defectos se agrandan por efecto del hinchismo del que los contempla, mientras que a través del micrófono, las cosas buenas se magnifican por obra de la imaginación del que transmite... Ergo, viejo, quédate en casa tomando mate con la doña o con la pioresnada, y hacete servir el match por los muchachos de la onda. (¡De nada, señora!... ¡De nada, colegas!...)

* * *

—Ya una no sabe ande poner l'aguja al dial — se lamenta la señora, después de una inútil búsqueda de algo que le guste. — ¡Todo es opio vivo!

—Mirá, queridita — susurra entonces el marido, con tono amable y circunspecto, — ya que no sabés ande poner l'auja, clavala aquí con hilo blanco... en este ujero que tiene mi camisa dende hace tres lavados...

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 11 SETBRE.

10. Cultura Armenia.
12. Hora Hípica.
12.30 Noved. musicales.
13. Deportes por C. Reyes Lerena.
13.30 Rumbas.
13.45 Ortiz Tirado.
14. Carteleras.
14.45 Mús. brasilera.
14.30 Charlo.
14.45 Orq. Firpo.
15. Juan Canaro.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Orq. varias.
15.45 C. Miranda.
16. P. Whiteman.
16.15 Ada Falcón.
16.30 Jazz.
16.45 Dajos Bela.
17. Carteleras.
17.15 Bailables.
19. Deportes.
19.30 Charlo.
19.45 C. de R. Firpo.
20. Ada Falcón.
20.15 J. D'Arienzo.
20.30 O. Alonso.
20.45 H. Roy.
21. H. del Carril.
21.15 L. Lamarque.
21.30 Orq. Firpo.
21.45 Mercedes Simone.
22. Progr. Sarrasqueta
22.45 Bailables h. 24 hs.

LUNES 12

10. Hora Judicial.
10.30 A. Magaldi.
10.45 Jazz.
11. Relatos gauchos.
11.15 Tapia - Orellana.
11.30 Solos guitarra.
11.45 Recitador R. Peña.
12. Noved. musicales.
13. Deportes.
13.30 Don Gil de Alcalá.
14. Carteleras.
14.15 Sinfónicos.
14.45 Dúos de óperas.
15.15 Piano clásico.
15.45 Tenores varios.
16. Secretos cinesros.
16.30 Sopranos.
16.45 B. Vieneses.
17. Carteleras.
17.15 O. Fresedo.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el país de las Maravillas.
19. La Querencia.
20. F. Lomuto.
20.15 Charlo.
20.30 Tito Guizar.
20.45 M. Weber.
21. Grandes Program. América.
22. Rond. España.
22.45 M. Simone.
23. Bailables h. 24 hs.

MARTES 13

10. J. de D. Filiberto.
10.15 L. Lamarque.
10.30 Mús. brasilera.
10.45 Santa Paula.
11. E. Famá.
11.15 Orq. varias.
11.30 José Mojica.
11.45 Piano (Jazz).
12. M. Weber.
12.15 Negros Melódicos.
12.45 Orq. típicas.
13. Deportes.
13.30 Sinfónicos.
14. Carteleras.
14.15 Coment. mus. por Duque.
14.45 Sopranos.
15.15 Operetas.
15.45 M. Simone.
16. Hora Literaria.
16.15 Solos de violín.
16.30 Cancionistas.
16.45 C. de R. Firpo.
17. Carteleras.
17.15 F. Canaro.
17.30 Vida Rural.
18. Carlos Gardel.
18.30 Comentarios por Ojo e'Trapo.
18.45 Solos de violín.
19. La Querencia.
20. Trío Matamoros.
20.15 Julio de Caro.
20.30 D. Arroyo.
21. Grandes Program. América.
22. Bailables 24 hs.

MIERCOLES 14

10. J. D'Arienzo.
10.15 Charlo.
10.30 H. Roy.
10.45 A. Magaldi.
11. Canaro - Brunelli.
11.15 L. Lamarque.
11.30 Solos de violín.
11.45 Recitador R. Peña.
12. Orq. Don Pancho.
12.15 H. del Carril.
12.30 F. Canaro.
12.45 Tito Guizar.
13. Deportes.
13.30 C. Buenos Aires.
13.45 Coros varios.
14. Carteleras.
14.15 Frag. óperas.
14.45 Balalaikas.
15. Suplem. Musical.
15.30 Tenores.
16. Secretos cinescos.
16.30 Dajos Bela.
16.45 Relatos gauchos.
17. Carteleras.
17.15 O. Ortiz.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas
19. La Querencia.
20. Valses.
20.15 Ortiz Tirado.
20.30 Jazz.
20.45 Vera - Brunelli.
21. Grandes Program. América.
22. Rondalla España.
22.45 José Mojica.
23. Bailables 24 hs.

JUEVES 15

10. F. Canaro.
10.15 D. Arroyo.
10.30 F. Alves.
10.45 F. Brunelli.
11. Ortiz Tirado.
11.15 Trío C. Ortiz.
11.30 Jazz.
12. Hora Hípica.
12.15 Negros Melódicos.
12.45 Valses.
13. C. Reyes Lerena.
13.30 J. D'Arienzo.
13.45 L. Lamarque.
14. Carteleras.
14.15 Com. musicales.
14.45 Sinfónicos.
15.15 Solos de violín.
15.45 Sopranos.
16. Hora Literaria.
16.15 Dajos Bela.
16.30 Mús. brasilera.
16.45 A. Gómez.
17. Carteleras.
17.15 J. de Caro.
17.30 Vida Rural.
18. Carlos Gardel.
18.30 F. Canaro.
18.45 O. Miranda.
19. La Querencia.
20. Otteto Celeste.
20.15 M. Eggerth.
20.30 Orq. varias.
20.45 L. Lamarque.
21. Grandes Program. América.
22. Progr. Sarrasqueta
22.45 Bailables.

VIERNES 16

10. Hora Judicial.
10.30 M. Weber.
10.45 José Mojica.
11. Orq. varias.
11.15 J. D'Arienzo.
11.30 Solos de guitarra.
11.45 Recitador R. Peña.
12. Valses.
12.15 O. Alonso.
12.30 F. Canaro.
12.45 C. Buenos Aires.
13. Deportes.
13.30 Trío Matamoros.
13.45 Jazz.
14. Carteleras.
14.15 M. Simone.
14.30 Dúos de óperas.
15. Operetas.
15.30 Música española.
16. Secretos cinescos.
16.30 B. Vieneses.
16.45 Jazz.
17. Carteleras.
17.15 M. Simone.
17.30 Vida Rural.
18. Alicia en el País de las Maravillas.
19. La Querencia.
20. Homenaje a Méjico por el Ateneo P. A. del Uruguay.
20.30 A. Magaldi.
20.45 M. Weber.
21. Grandes Program. América.
22. Rond. España.
22.45 H. del Carril.
23. Bailables 24 hs.

SABADO 17

10. F. Canaro.
10.15 Charlo.
10.30 M. Simone.
10.45 Orq. Don Pancho.
11. H. del Carril.
11.15 O. Fresedo.
11.30 A. Magaldi.
11.45 Orq. típicas.
12. Hora Hípica.
12.30 Don Gil de Alcalá.
13. Reyes Lerena.
13.30 Sinfónicos.
14. Carteleras.
14.15 Valses.
14.30 Matinee Radio Teatral.
17. Carteleras.
17.15 A. Magaldi.
17.30 Vida Rural.
18. Carlos Gardel.
18.30 Ojo e'Trapo. Com. Sentimental.
18.45 Valses.
19. La Querencia.
20. O. Alonso.
20.15 J. D'Arienzo.
20.30 Charlo.
20.45 Jazz.
21. Grandes Program. América.
22. Bailables hasta 24

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 11 SETBRE.

10. Por la mujer. Isabel C. Gilardo.
10.30 Esc. del Aire. Berreta Galli.
11.30 C. Firpo y De Caro
12. Don Gil de Alcalá
12.15 Guit. criollos.
12.30 C. Gardel.
12.45 Dajos Bela.
13. Wood, Jessup, Cab Calloway.
13.30 Canaro y Lomuto.
14. Lecturas. S. Márquez.
14.30 "Eva" y Paganini.
15. Sonata, V. y piano Grieg.
15.30 Parsifal, Wagner.
18. Humorismo.
18.15 Bailables
18.45 The Revelers.
19. Bailables.
19.30 Faye y Langford.
19.40 Bailables.
20. Guarda volba.
20.15 Ellington, Nichols, Prima.
20.45 R. Mulhbauer.
21. Balalaikas.
21.15 R. Mulhbauer.
21.30 "1812", Sinfonía
21.40 Armonio N. de Malaspina.
22. Trío Si Bemol, Mozart.
22.35 Tenor Martinelli.
22.35 Rosenkavakier, de Strauss.

LUNES 12

10. Gim. para mujeres.
10.30 G. Gray y Casa Loma.
11. Recetas.
11.15 Donato y Víctor.
11.45 Guslares, frag.
12. Casals.
12.15 N. Vallin.
12.30 Chopin.
12.45 Melodías Foster.
13. Mús. yankee. Ped.
13.45 Je sais tout. Ketty B. Orejuela.
14.15 Bailables.
14.45 I. Argentina.
15. Acción C. Femen.
15.30 Verdi y Meyerbeer
16. Moldes y Modas. R. C. de Larrasolo
16.30 El Santo de hoy.
16.40 Escenas pintoresc. Massenet.
17. Voces femeninas
18. E. y A. Nardecchia
18.30 Educación.
19. Bailables.
20.15 B. Goodman, Amstrong, Pollack.
20.45 Marta Solari, viol.
21. Lieders.
21.15 M. Solari
21.30 Labibe el Curi.— Homj. a J. Ibarbourou.
22.10 T. Ruffo.
22.20 Suite búlgara Op. 21, Wladigeroff.

MARTES 13

10. Gimnas. p. mujeres
10.30 E. Leginska, Rachmaninoff, Arrau.
11. Recetas.
11.15 Romanzas.
11.45 Sinf. Coates.
12. D'Arienzo.
12.15 R. Meller.
12.30 Segovia, Barrios.
12.45 Operetas.
13. T. Wison, T. Dorsey, Dorsey Brs.
13.30 Fresedo y Caló.
14. Cuento Policial.
14.30 Scheherazade.
15.10 Coros.
15.25 L'Arlesienne, Bizet
15.45 Com. sobre músicos
16. Sinf. inconclusa.
16.30 El santo de hoy. N. Aguirre Costabel
16.40 Conc. brandenburg.
17. Cuentos p. niños
17.30 Whiteman y Roy.
18. Antaño y Ogaño. Coca y Mariquita.
18.30 Pro derechos civiles de la mujer. Sra. G. A. de May.
19.05 Charlas del hogar.
19.15 Bailables
19.40 Rep. carioca.
19.55 Bailables.
20.15 Venpti, Lombardo, Zutty.
20.45 R. Mulhbauer. Canciones alemanas.
21. J. Crawford.
21.15 R. Mulhbauer
21.30 Mujeres de la R. Francesa. Sra. B. Samonati de Parodi
22. Frag. de óperas.

MIERCOLES 14

10. Sinf. Nº 7, Beethoven.
10.35 Canc. reg. españ.
10.50 Bandas.
11. Recetas
11.15 Filiberto y Chazarreta.
11.40 Martierra.
12. Quiroga y Sarasate
12.15 M. Anderson.
12.30 Impromptus.
12.45 T. Schipa.
13. Waller, Bix, Robechaux.
13.30 Tania.
13.45 Je Sais Tout.
14.15 Bailables
14.45 R. Montaner.
15. Acción Cat. Fem.
15.30 Los libros y la crítica
16. Moldes y Modas.
16.30 El santo de hoy.
16.40 P Arcos y Ambrose
17. Déportes Femeninos, por Eradya
17.15 Humorismo
17.30 Aud. Agar Fálleri
18. Suite Op. 19, Donahy.
18.30 Camp. Corneville
19. Bailables.
19.30 S. Tucker.
19.40 Bailables.
20.05 Sexteto mejicano.
20.15 Hamilton, Gonella, Purvis.
20.45 Canzonetas.
21. Aud. J. de la Cantera
22. Maffia y Canaro.
22.15 Dúos criollos.
22.30 Bailables

JUEVES 15

10. Gimnasia p. mujer.
10.30 Smith, Faye, Tom Dorsey.
11. Recetas
11.15 Las mujeres de La cuesta.
11.40 Sinfonías.
12. Coros Scala.
12.15 Albéniz.
12.30 R. Mülhbauer..
12.45 Torch y Geyer.
13. R. Mühlbauer.
13.15 Hawkins, Russel, Lunceford.
13.40 Bailables.
14. Cuento policial
14.30 E. Morini, Elinder
15. Bridge. Clara P.
15.15 Sinf. C. Franck.
16. Liga Trabajadores de la Tierra
16.10 Arrau.
16.30 El Santo de hoy.
16.40 Ballets.
17. Voces Femeninas
18. Típicas.
18.15 La Mujer y la política. Srta. Isabel Cedro Gilardo.
18.40 Orq. Sinfónicas.
19. Charlas del Hogar
19.15 Bailables.
19.40 M. Simone.
19.50 Bailables.
20.15 Trumbauer, Jones, Crumit.
20.45 Marta Solari
21. Galli Curci.
21.15 Marta Solari
21.30 Cuide su belleza
21.45 Vals, Ravel.
21.55 Armonio.
22.15 Frag. de Carmen y Fausto.
22.40 Sonata patética.

VIERNES 16

10. Gimnas. p. mujeres
10.30 Moisevich y Bauer
11. Recetas
11.15 Orq. Sinfónicas.
11.45 Danzas de Gioconda y Loreley.
12. R. Tauber.
12.15 Saxóf. y marimb.
12.30 Chevalier.
12.45 Cuart. Don Pancho
13. Mus. yankee. Ped.
13.45 Je Sais Tout.
14.15 Bailables.
14.45 Mojica.
15. A. Católica Fem.
15.25 Sonata apassionata
15.45 Com. sobre músicos
16. Concierto p. y orq. Chopin.
16.30 El Santo de hoy.
16.40 Chemet y Sedano.
17. Cuentos para niños
17.30 Srta. Sara Rey Alvarez
18. Antaño y Ogaño.
18.30 G. Lavalle. Canc.
19. Bailables.
19.30 Hnas. Miranda y Galhardo.
19.50 Bailables.
20.15 Lang, Kruppa, y Mills Blue.
20.45 Rondallas.
21. Aud. J. de la Cantera. Diálogos
22. Bailables.

SABADO 17

10. Gimnas. p. mujeres
10.30 Kreisler y Spalding
11. Recetas
11.15 Duchin, Noble, y Himber.
11.30 Romanzas.
11.50 Bolero, Ravel.
12. Comedy Armonist.
12.15 T. Wilson, pian.
12.30 L. Lamarque.
12.45 D'Arienzo.
13. Williams, Brandwayne, F. Henderson.
13.30 Rep. campero.
13.45 Je Sais Tout.
14.15 De Caro.
14.30 Esc. de Declamac. N. Tejera Nieto
15. Zarzuelas.
15.30 Orq. Sinfónicas.
16. I Pagliacci, frag.
17.45 Kemperer y Moisevich.
18.10 Operetasf.
18.30 Bailables.
19. Ada Falcón.
19.15 Bailables.
19.45 Trío Matamoros.
20. Rep. carioca.
20.15 Milton, Morgan, y Elington.
20.45 Fleurquin - Febre.
21. Aud. J. de la Cantera, en la comedia en 3 actos de L. Pirandello, titulada: "Piénsalo Jacobito.

Programas e información de onda corta por Pedro Casas

CHECOESLOVAQUIA
(Ubicada en Praga)

OLR-4A Onda: 25.34 mts.
OLR-4B " 25.51
OLR-5A " 19.70
OLR-5B " 19.58

Horario: de 19.25 a 22.25 (o. u.)

FRANCIA
TPB—6

Onda: 19.83 mts. Antena dirigida a Sud America

2 R O - ROMA
Ubicada en Prato Smeraldo
Onda: 25.40: de 20 a 21.30

P.C.J. (HOLANDA)
Onda: 31.28 mts. — Kc. 9590

Potencia: 60 Kw. De 21.30 a 22.30

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation. — Potencia: 50 Kw. — Hora: de 19.30 a 22.30

G. S. O.

Onda: 19.76 mts. Mgc. 15,18. — A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Servicio religioso; F. Walekr y su orquesta miniatura; Notas deportivas; Hora oficial; Recital de la soprano australiana F. Austral; Noticias en español.

LUNES: Escenas de Coriolanus; Banda del 20.o regimiento; Selección de producciones de broadcasting; Concierto a varias voces.

MARTES: Tópicos del día; Recital de canciones judías; Orquesta BBC.; Banda de la Guardia de Gales; Noticias en español.

MIERCOLES: Intercambio imperial; notas de aviación; concierto de órgano; Noticias; Orquesta de bailables; Noticias en español.

JUEVES: Música de cámara; Reminiscencias; Concierto a dos pianos; Noticias; Hora oficial; Orquesta The Boyd Neel String; Notiicas en español.

VIERNES: Conferencia sobre tierras de Europa: Bulgaria; Concierto por la orquesta imperial; Eugenio Pini y su orquesta de tango con la cancionista Diana Clare; Notas en español.

SABADO: Variedades; Concierto por la orquesta de Eugenio Pini; Sábado deportivo; Recital de violín por Natan Milstein, concertista ruso; Notas en español.

NORTEAMERICA

W3XAL

Onda: 16.80 mts. — Horario: de 15.30 a 21.30.— Programa en español

DOMINGO: Revista de noticias de la semana: Resumen de programas y música; Dinner concert; El Filatélico, por A. Bárret; Acordes cristalinos.

LUNES: Noticias; Música; Revista del Mercado de Cereales; El hogar y la mujer norteamericana, por Olha André; Hora de plata; Armonía.

MARTES: Noticias; Programa musical; Historia del café, por A. Durland; Revista deportiva; Concierto de música clásica.

MIERCOLES: Noticias; Programa musical; Nada más increíble que lo cierto; Dinner concert; Poetas de las Américas, por André y Durland.

JUEVES: Noticias; Programa musical; Revista literaria por el doctor Vargas Lasso; Dinner concert; Correo.

VIERNES: Noticias; Resúmenes; Música; Dinner concert; Hora de plata; La escena y la pantalla; Armonías de oro.

SABADO: Noticias; Resúmenes y música; Música clásica; Hora de plata; Armonías de oro.

W2XE

Onda: 25.36. — Programa para Sud America. —

Horario: de 19 a 23.30 h. u.

DOMINGO: Variedades; "Cosas del pueblo"; Música popular; Noticias en español; Orquesta sinfónica; Estrellas.

LUNES: Notas en portugués; Canciones populares; Novedades americanas; Noticias en español; Bailables.

MARTES: Música popular; Notas en portugués; Noticias de Hollywood; Noticias en español; Drama; Variedades; Especial para damas.

MIERCOLES: Canciones populares; Noticias en portugués; Orquesta de concierto; Noticias español; "Gangbusters", drama.

JUEVES: Programa musical; Notas portuguesas; 'Men Against Death' drama; Hora amateur; Especial para mujeres; Noticias en español.

VIERNES: Programa musical; Noticias en portugués; Carmen Castelo; "Primera Noche", drama; Variedades.

SABADO: W. McCune y su orquesta de bailables; Programa musical; Noticias en español; Canciones populares.

JAPON

JZK, onda: 19.79 mts.
JZJ, onda: 25.42 mts
Trasmision diaria; noticias en español los martes, jueves y sabados
Horario: de 18 a 19

DOMINGO: Una conferencias en japonés sobre problemas de actualidad; Música bailable.

LUNES: Concierto por la banda imperial naval; Canciones patrióticas.

MARTES: Conferencia por el cónsul japonés en Venezuela Sr. Takemaro Kobayashi; Música Kagura; Canciones de las tres ciudades.

MIERCOLES: Concierto de música Kabuki.

JUEVES: Conferencia "Japón en setiembre", por Shuohshi Mizuhara; Solos de piano.

VIERNES: Tríos y otras selecciones musicales contando con el cuarteto Suzuki y la troupe Yamase Shoin; Canciones nocturnas del Siam.

SABADO: Variaciones otoñales; Canciones infantiles.

COMEDIAS

DOMINGO

13.30 C X 10 — Teatro del Buen Humor.
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "El fresco de Alta Gracia".
22. C X 24 — Desde el teatro Solís.

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

MARTES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau, en "...y colorín colorao..."
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
22. C X 22 — Teatro breve.

MIERCOLES

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera, en "Miscelánea".
22. C X 16 — Desde Teatro Solís

JUEVES

21.30 C X 26 — Cía. Julián de la Cantera, en "Romance".
21.30 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau en "El hombre que nunca mintió".
22. C X 24 — Desde Teatro Solís

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco-Lacanau, en "La prueba del fuego".
21. C X 48 — Cía. J. de la Cantera. Diálogos.
21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya.
21.30 C X 10 — Cía. Alfredo Moreno.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "El Nublao".
22. C X 16 — Desde el Teatro Solís.

SABADO

21. C X 48 — Cía. Julián de la Cantera en "Piénsalo Jacobito".
22. C X 22 — Teatro breve.

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Sel. de óperas.
16. C X 26 — "El barbero de Sevilla.
21.30 C X 20 — Rigoletto (comp.)

MARTES

21.45 C X 20 — Sel. de óperas.
22. C X 48 — Sel. de óperas.

JUEVES

22.45 C X 36 — Sel. de óperas.

SABADO

16. C X 48 — I Pagliacci, frag.

EPISODIOS

12.45 C X 32 — Epis. de Aníbal Vilaverde: "Un gran amor". (Lunes a sábados).
18. C X 50 — Conj. "El Trebolar".
19. C X 30 — "Calesitas del Aire". Ep. de Camacho García. (Todos los días menos domingo).
19. C X 16 — "La vida de Eleonora Duse". (Lunes a sábado).
19. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Epis. de Tomás Valenzuela. "El hombre sin cara". (Lunes a sábado).
19.15 C X 46 — "La Querencia". Epis. de Díaz Sekulich. "Animas benditas". (Lunes a sábado).
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos". (Lunes a sábados). (Lunes a sábado).
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". (Lunes, miércoles y viernes).
21.45 C X 22 — Cía. "Luz y Sombra" en "El Viernes con el truco abrió el ojo en Venado Tuerto". (Martes, jueves y sábados).

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 11 SETBRE.

11. E. Famá, Fresedo, Gardel, Típ. Victor; 12.15 Trío C. Ortiz; 13. A. Gómez; 18. Bailables; 19. Sureda Devin; 20. Hilachas Deportivas; C. Gardel; 21. M. Pardo; Fresedo; Charl.

LUNES 12

11. Not. Matutino; A Ortiz Tirado; 12. Clásicos; F. Lomuto; M. Pardo; Gardel; 13.15 Cuarteto Brunelli; 18 Hora Arg. Dirig. Ing. A. Núñez: 19. Gardel; Dajos Bela; Dúo Gómez-Vila; 20. L. Lamarque; R. Firpo; Trío C. Ortiz; Clásicos; 21. Bailables.

MARTES 13

11. Inf. Matutino; Primicias; 12. C. Mir; D. Bela; I. Corsini; 13. Mús. brasileña; T. Schipa; 18 J. Maglio; A. Gómez; F. Lomuto; 19. Gardel; O Fresedo; Dúo Gómez-Vila; 20. Típ. Victor; A Falcón; T. Merello; C. Gardel.

MIERCOLES 14

11. Not. Matutino; Dúo Fleurquin-Febre; F. Canaro; 12. Charlo; O. Fresedo; 13. Clásicos; 18. Trío C. Ortiz; Cuarteto Brunelli; 19. C. Gardel; Bailables americanos; 20. Primicias; M. Fleta; Música rusa; 21. Joyas musicales; T. Schipa; Fco. Lomuto.

JUEVES 15

11. Inf. Matutino; O. Fresedo; Lily Pons; 12. Selec. de valses; Cuarteto Brunelli; 13. Clásicos: 18. Primicias; Bohemios Vieneses; 19. A. Falcón; Red Hot Panamerican Jazz Maglio; Música brasileña; Cuarteto Brunelli; 20. J. J. Morich; Guitarras hawaianas; 21. C. Gardel; Clásicos.

VIERNES 16

11. Not. Matutino; Sel. de valses; I. Corsini; 12 y 15 C. Puglisi; A. Ortiz Tirado; J. De Caro; 13. Clásicos; 18. Dajos Bela; Trío C. Ortiz; C. Gardel; 19. C. Mir; Primicias; Guitarras hawaianas; Fco. Lomuto; 20. H. Roy; Dúo Gómez-Vila; 21. Bailables; Clásicos.

SABADO 17

11. Inf. Matutino; Fco. Canaro; 12. C. Gardel; D. Bela; 13.15 J. Mojica; 18. Lily Pons; F. Canaro; 19. Música brasileña; Primicias; Música americana; 20. Trío C. Ortiz; H. Roy; O. Fresedo; Dúo Brunelli; 21. C. Gardel; Joyas musicales.

CINE RADIO ACTUALIDAD



MONTEVIDEO
SETIEMBRE 9 DE 1938.

AÑO III Nº 117.

Ing. Agrº Ricardo Salgueiro Silveira, director de "C X 4 Dirección de Agronomía" (Foto Silva).